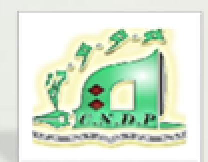




مديرية التعليم الابتدائي

المركز الوطني للوثائق التربويّة

مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة **السّنة الخامسة ابتدائي**
المقطع [01] القيم الإنسانيّة

المؤلّفون

بهلول فريدة — أستاذ مكوّن

بوعلاق أزهار — أستاذة التعليم الابتدائي

ساسي سماح — أستاذ مكوّن

حازم زينب — أستاذة التعليم الابتدائي

بوقرّة نبيلة
مفتشة التعليم الابتدائي
رئيسة الفوج (1)

داودي سميحة
مفتشة التعليم الابتدائي
رئيسة الفوج (2)

عبد الله فاطمة الزهراء
مفتشة التعليم الابتدائي
رئيسة الورشة

العيّاشي صالح
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المشروع

أوت 2020



مقدمة:

في إطار تعهدات وزارة التربيّة الوطنية والقاضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلّم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلّمات المقدّمة للمتعلّمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

الهدف الرئيس للمشروع.

إعداد مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربيّة في مرحلة التعليم الابتدائيّ.

الأهداف الفرعيّة:

1. تبسيط المحتوى اللغوي للأستاذ الجديد، ومساعدته على تقديم المفاهيم اللغوية بشكل سليم وأفضل.
2. إحداث انسجام – ما أمكن – بين المنهاج وبين الأنشطة المترجمة لها والواردة في كتاب المتعلّم ودفتر الأنشطة.
3. مساعدة الأستاذ على الاستفادة من مختلف التوجهات البيداغوجية والديداكتيكية المتضمّنة في مختلف السندات الرّسميّة.
4. توظيف استراتيجيات التعلّم النشط، والمساعدة على تصميم أوراق عمل لتسهيل التفاعل بين المتعلّمين ضمن مجموعات التعلّم التعاوني.
5. مساعدة مديري المدارس الابتدائيّة على مرافقة الأساتذة الجدد باعتبار أن مخططات حصص التعلّم أداة تكوينية مرتبطة بمحتويات المناهج المعاد كتابتها.
6. تأمين الزمن الدراسي للمتعلّم وحسن إدارة الوقت،

لمن أنجزت مخططات حصص التعلّم؟

مخططات حصص التعلّم، أداة تكوينية للأستاذ الجديد، على وجه خاص، تساعده على حسن تقديم الدروس وتخطيطها، وهي **ليست موجّهة للتنفيذ الحرفي**، فينبغي **الاستفادة منها بوعي وبمسؤوليّة بيداغوجية** من خلال التصرّف فيها، وتكييفها وتحويلها إلى مخطط مناسب للأستاذ مع تلاميذ القسم؛ بمراعاة مبدأ التمايز الصفي (الفروقات الفردية) والوسائل التعليمية المتاحة.

كما يمكن الاستئناس بها من طرف بقية الأساتذة حسب الحاجة

هيكلة مخططات حصص التعلّم:

ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتّعليمي، تمّ اقتراح هيكلة بناء واحدة لحصص التعلّم لجميع روافد مادة اللغة العربية في هذه الوثيقة. وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكلة النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:

الجزء الأول: والمحدد لتموقع الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

الجزء الثاني: والمحدد للموضوع والهدف التعلّمي

الجزء الثالث: والمقسم إلى أنشطة تمهيدية، تليها أنشطة البناء التطبيق، لتختتم بأنشطة التقويم. غير أنها لا تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.

تأتي هذه الهيكلة انطلاقا من طبيعة المتعلّم النشط بطبعه، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكارا بالعمل والتفاعل في محيطه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلّمه، قبل كل شيء منظما في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيرا في بناء معارفه.

وعليه، حاول الفريق المؤّلف للمخططات أن تكون الأنشطة المقترحة قادرة على جعل المتعلم:

1- يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلّم
1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سليمة، ويحافظ عليها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يقترح حلولا لوضعيات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية
5. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعي شخصية تساهم في رسم منهجية الحل
6. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويطور مهاراته التواصلية ومنهج التبرير
7. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكشف عنها ويتقبلها بعد فهمها ويعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلّم بلوغ هذه التوقعات يتعيّن على المعلّم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلّم أكثر مما تتمركز على المضامين وأن يضع نفسه باستمرار في منطق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

1- التعامل بشكل وجيه مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
2- إدارة الصف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ والسماح لهم بتبادل دون اهمال النزاعات المعرفية الاجتماعية
3- الدفع بالمتعلّمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
4- الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذي دلالة
5- تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
6- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكييف الأنشطة المقترحة بما يتوافق مع هذه الفوارق
7- جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقا للتعديل والتصحيح والاثراء.

من منتوجات مخططات حصص التعلّم:

1. الوثائق الداعمة:

الوثائق الداعمة هي ملاحق تحمل موارد إثرائيّة تتعلق بمفاهيم لغوية أو استراتيجيات تدريس، أو منهجيات في التدريس، تهدف لتيسير التناول على الأستاذ، والتعمق في مادة التخصص بالتعرّف على الخلفية العلمية للمفهوم أو المصطلح.

أدرجت معظم الوثائق الداعمة (الملاحق) في ثنايا المقطع الأول لكل مستوى دراسي.

2. بطاقات وصفية لأهم استراتيجيات التعلم النشط.



تمّ تجميع أهمّ الاستراتيجيات المشار إليها في مختلف المخططات التعلمية لكل المستويات في بطاقات وصفيّة مصنّفة إلى ثلاثة أقسام بحسب هيكلة الدرس العامة، وهي:

- استراتيجيات لبداية الدرس وعرض المفهوم الجديد
- استراتيجيات لبناء التعلمات والتقويم
- استراتيجيات لغلق الحصّة

من أدوات بناء المخططات وهيكلتها:

معاييرومؤشرات التصميم والمصادقة:

تمّت الاستفادة من هذه الأداة في تصميم بطاقات حصص التعلّم، وعند تقييمها حال المصادقة. تحتوي هذه الأداة على خمسة معايير، ولكل معيار مجموعة من المؤشرات تدل على تحقّق المعيار أو عدم تحققه. يمكن للأستاذ الممارس أن يستفيد من هذه الأداة، أيضا، عندما يريد تصميم مخططات التعلّم الخاصة به، مكيّفة، ومحوّر فيها. تجدون **أداة المعاييروالمؤشرات للتصميم والمصادقة** في مقدمة الوحدة الأولى من أوّل مقطع تعلّمي لكل مستوى دراسي.

خاتمة:

لعلّ من نافلة القول التّذكيرُ بأنّ محتويات مخططات حصص التعلّم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشاديّة نرجو أن تحقق الفائدة المرجوّة منها، بيد أن المعوّل عليه في تحقيق أهداف بطاقات حصص التعلّم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويرها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلّم والسّياق العام للعمليّة التّعليميّة اعتمادًا على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتجدّدة.

1) مسار التعلّمات للمقطع التعلّمي: القيم الإنسانيّة

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
2	لذلك	عبارات اللياقة	رفاق المدرسة	أجزاء النص		التاء المفتوحة والتاء المربوطة في الكلمات	طريق العلم	يكتب رسائل مغناة بالتفسير والحجاج	إنجاز رسالة
3	لأن	معاني العبارات	التعاونية المدرسية	الجملة وأنواعها	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى				
4	بل	التعبير الحقيقي والمجازي	طريق السعادة	الجملة الفعلية وأركانها		الهمزة على الألف			
1/2	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الأوّل

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة [1]	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
1. القيم الإنسانيّة	قد يعتقد البعض أن النجاح في الحياة وتجنب المواقف الصعبة لا يكون إلا بطرق ملتوية، لكن الحقيقة أن النجاح والفشل وكذلك حب الناس واحترامهم متوقف على تمسكنا بكل سلوك حسن، وتغيّرنا للأفضل حتما ينبع من داخلنا أولا. فماهي السلوكات والعادات الاجتماعية الخاطئة المنتشرة بين أفراد المجتمع مما تستنكره وترفضه. وما آثارها السلبية؟ كيف يمكن لك أن تتحرّر من الفشل وتسلك سبيل النجاح والتفوّق؟	**الصداقة الحقة**	**رفاق المدرسة**
		آثار التعاون	**التعاونية المدرسية**
		موقف صعب	**علمتني الحياة**
		المشروع الكتابي: إنجازرسالة	

المهمّات: [2]

1. تحدّث في بضعة جمل عن الرفقة المدرسية وما يميزها من محبة وإخاء. مدعما رأيك بحجج وأمثلة
2. بيّن أثر الرفقة الصالحة وما ينتج عنها من سلوكات إيجابية في محيطك المدرسي أو خارجها.
3. باعتماد مخطط التحليل "SWOT" اذكر أكبر أهدافك تريد تحقيقها في الحياة، بالنظر إلى: نقاط القوة لديك، ونقاط الضعف، والفرص المتاحة لك، والتهديدات المتوقّعة.
4. يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجيّة في وضعيات تواصليّة دالة.

[1] - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعيّة المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا
[2] - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها



المهمّة الجزئيّة [1]

رفاق المدرسة

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01
الموضوع	الصداقة الحقة		الوسائل والمعينات	نص الصداقة الحقة		

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع

- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق

الصداقة الحقة

الصداقة هي الألفة المتبادلة بين الأصدقاء وإذا انعقدت منذ الصغر كتب لها البقاء وكانت من خير أنواع الصداقة. والصداقة الحقة كما يقول الحكماء لا تقوم إلا على الأخلاق الفاضلة التي يعامل بها كل صديق صديقه.

أصدقاؤك أيُّها التلميذ هم رفاقك وأعوانك في المدرسة وغيرها، يلازمونك في السّراء والضراء ويدخلون عليك السرور وتجد فيهم مساعدا ومسليا وأمينا، لذلك عليك أن تختارهم من المخلصين الذين إن صحبتهم أحسنوا إليك، وإن غبت عنهم افتقدوك وإن أخطأت أرشدوك.

- دروس الأخلاق والتربية الوطنية – باعزيز بن عمر-

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ما هو موضوع النص؟
  - ماهي الصداقة حسب ما جاء في النص؟
  - اختر الإجابة الصحيحة: أصدقاؤك هم من يلازمونك في:

1. وقت الرخاء. 2. وقت البهجة. 3. في كل حالاتك.

~ كيف تختار أصدقاءك؟

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - عبر عن كلمة **الألفة** بكلمة أخرى متضادة معها في المعنى؟
  - ما رأيك في قول الكاتب (إذا انعقدت الصداقة منذ الصغر كتب لها البقاء)؟
  - فيم تجلت نتائج الصداقة الحقة؟
  - هات دليلك على ذلك من النص.
  - هل تعتبر من وافقك ويشجعك على كل عمل تقوم به صديقا حقيقيا؟

النشاط 4: أجزأة النص المنطوق

- إعادة السّرد للنص بإغنائه بالحوار

- **غلق الحصّة:**
  - هل حدث وأن تعرضت لسوء تفاهم بينك وبين صديقك المفضل؟
  - أسرد علينا ذلك وكيف تصالحتما؟

وثيقة داعمة/

النص في "لسانيات النص". [3]

من فروع علم "اللسانيات" نجد "**لسانيات النص**". هذا الفرع يهتم بدراسة **النصوص المنطوقة والمكتوبة**. باعتبار "النص" يمثل الوحدة اللغوية الكبرى. والنص، في "لسانيات النص" إما **منطوقا** أو **مكتوبا**، ولا ثالث لهما.
فالناس يتواصلون في حياتهم اليومية العادية إمّا **نطقا**، باستعمالهم مختلف **النصوص المنطوقة**، أو **كتابة** عن طريق **النصوص المكتوبة** على مختلف أشكالها.
وهذا ما يفسّر اعتماد منهاج اللغة العربية 2016، لمصطلح **"فهم المنطوق"** في المجال الشفوي، بدل **"فهم المسموع"**، المصطلح المتداول بكثرة في المشرق العربي.
فما هو **"النص المنطوق"**؟ وما هي خصائصه التي تميّزه عن **"النص المكتوب"**؟ [4]

1) النص المنطوق:

الوسيلة المثلى للاتصال بين البشر هي النطق. فالصوت المنطوق يأتي في مقدّمة المراتب، باعتبار الإنسان يتعلّم النطق قبل تعلّمه لمهارة الكتابة. فالطفل يتواصل بالصوت مع أمّه قبل أن يتواصل معها بالحركات.
يستخدم مصطلح **"المنطوق"** ليشير إلى سلسلة من الأصوات الكلامية التي يؤديها المتكلم في موقف ما، مسبوقة ومتلوّة بلحظة صمت من الشخص نفسه. قد تكون هذه السلسلة مناظرة لسلسلة من الجمل والعبارات، أو لعبارة أو كلمة واحدة فقط، ولذا ينظر إلى **المنطوق** على أنّه حدث مادي طبيعي زائل، يتلاشى في الهواء.

2) الطبيعة البنيوية للنّص المنطوق:

لكلّ نص بنيّة تضبطه، و" للنّص المنطوق" بنيته المميّزة التي تجعله ينفرد بمجموعة من الخصائص الشكليّة المعتمدة أصلا على الدراسة الوصفيّة، نذكر منها:

1. يفترض **"النص المنطوق"** بحكم تبادلاته المنطوقة وجودا للطرف الآخر؛ ذلك أنّ المخاطبة هي أصل **"النص المنطوق"**، ولأنّ المخاطبة مُفاعلة فضروري أن تتوافر العناصر التالية: [المرسِلُ – المرسَل إليه – جهاز الإرسال – جهاز الالتقاط – القناة الموصلة للنص المنطوق – الرّسالة]
بتوافر هذه العناصر يقوم النص المنطوق بالغرض المتواضع عليه، ألا وهو عملية "التخاطب"،

2. يتميّز **"النص المنطوق"** بالعفوية. ممّا يجعل الرّسالة تتأثر بعوامل الأداء مثل محدودية قدرة المتكلم الناطق بها على التفكير، وضعف تركيزه، وزلات اللسان وفوق في المفردات والتراكيب النحوية مما يستدعي المتكلم إعادة النظر فيما قاله جزئيا.. هذه العفوية لا تفقده ميزته الأصلية المتمثلة في تميّزه بذكاء آلي خلاّق خلافا "للنص المكتوب" الذي يغلب عليه التكلّف والخمول. فالإرسال المنطوق إرسال متواتر، مألوف ومستمر.

3. يستخدم المتحدث في **"النص المنطوق"** جملا كاملة أحيانا، وأشباه جمل، أو جملا ناقصة أحيانا أخرى ... وإنّ ما يجعل الكلام واضحا في "النص المنطوق" على الرغم من نقصانه، هو الموقف التواصلي، فما وجد من ثغرات لغوية من الوجهة المعيارية يمكن تغطيتها بالعلاقة المباشرة والمشروطة بين المتكلم والمستمع. فالمستمع بإمكانه استدراك المعلومات غير التامة في النص المنطوق بكل سهولة معتمدا في ذلك على كفاءته اللغوية واحتكاكه بالمتكلم في الموقف التواصلي الذي تمّ فيه إلقاء هذا الحديث.

4. يتسلح النّاص الشفوي في **"النص المنطوق"** بوسائل فنيّة ذاتية، مرتجلة، بحيث يتخذ لكل حال لبوسها في تبليغ رسالته تبعا لعدد الذين يبلّغهم؛ فإن كانوا كثّرا أو بُعدانا عنه، رفع عقيرته حتى يسمع، وإن كانوا قلّة أو قربانا منه غضّ من صوته. كما أنه يتسلّح بضرب من الإخراج التمثيلي في تهجي الكلام، وترتيل الألفاظ.

5. إنّ باث **"النص المنطوق"** لا يتكلّم فقط بلسانه، ولكنه يتكلم بأعضاء جسمه أيضا، فهو يومئ برأسه، ويرمز بشفتيه، ويشير بإصبعه، ويهز منكبيه.. فهذه الإشارات تقوم بتأكيد دلالات الألفاظ من ناحية، أو إكمال ما يعتريها من نقص من ناحية ثانية. وبذلك فإن جميع مظاهر الجسم لدى المتكلم تتدخل لتحقيق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي.

6. **"النص المنطوق"** كلام متطور حسب السياق، فهو ابن ساعته ووقته.

7. يبتعد **"النص المنطوق"** عن التراكيب المعقّدة التي تربط فيما بينها أدوات الصلة.

إنّ الإسهاب في تحديد مفهوم **"النص المنطوق"** وذكر خصائصه هو مقصود، لتمكين الأستاذ من معالجة نص فهم المنطوق معالجة واعية، ابتداء من مرحلة التسميع والأداء أثناء التسميع إلى مرحلة الأجرأة لأحداث النص. إذ كلّ خاصية مما سبق ذكره تعني جانبا من الممارسة الصفية على المعلم أن يراعيها في الموقف التعليمي التعلّمي.

[3] - آسيا باتني، النص بين المنطوق والمكتوب، دراسة لسانية تطبيقية، مذكرة مقدّمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة وهران السانية، 2008.
[4] - يتمّ التركيز في المقال على النص المنطوق دون المكتوب. يمكن العودة إلى المرجع السابق المشار إليه للاستزادة.



وثيقة داعمة / أجرأة أحداث النص

1. ما المقصود بأجرأة أحداث النص؟

يقصد بالأجرأة، تحليل النص ودراسة عناصره ومكوّناته، أو أحداثه، وبيان أجزائه ووظيفة كل جزء فيها. كما يفيد مصطلح الأجرأة الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص مفهوما وواضحًا جليًا.
وعليه ترد كلمة (أجرأة) في سياق تفسير النص. وهي طريقة من طرق تعميق الفهم للنص المسموع أو المقروء.

2. كيف يجعل الأستاذ الن ص إجرائي ا؟

الغالب على نصوص فهم المنطوق لمرحلة التعليم الابتدائي هو النمط السّردي؛ لأنه النمط الذي يتضمن ويحمل كلّ الأنماط الأخرى: وصف، حوار، إخبار ...، ولأنه من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا له.

فما هو السّرد؟

هو الطّريقة الّتي يختارها الرّاوي أو الكاتب ليقدّم بها أو يصوّر الظروف التّفصيلية لأحداث وأزمات قصّة، أو حكاية أو رواية، تتّسم بالتّرابط والتّتابع والتّعاقب، وفقا لترتيب معيّن، وزمن معيّن، ومكان أو أمكنة معيّنة.
بناء على هذا التعريف، يمكن التعرّف على ما يمكن أن يكون محلّ دراسة وأجرأة في النّص المنطوق.

من عناصر أجرأة النص:

أوّلا – دراسة عنوان النص:

1. عنوان النّص يعبّر عن: □الزمان □ المكان □ حدث □ شخصية □ الفكرة الأساسيّة □ شيء آخر.
2. .إذا كان العنوان ناقصا أكمله: ....
3. العنوان يرمز إلى: ....
4. أنا أكتب عنوانا آخر للنّص: ....

ثانيا – دراسة الزّمان:

1. الزمن في النّص □ :محدّد □ .غير محدّد
2. متى حدثت أحداث النّص؟ أثبت ذلك بكلمات أو جملة / جمل من النّص.
3. استخرج من النّص اسما يدل على الزمان.

ثالثا – دراسة المكان:

1. أحداث القصّة حدثت في: □ مكان واحد □ .مكانيْن □ .عدّة أماكن
2. المكان أو الأماكن التي حدثت به القصة؛ مكان □ :مغلق □ .مفتوح □ .قسم منها مفتوح وقسم مغلق
3. اذكر المكان/ الأماكن التي حدثت بها القصة.
4. استخرج من النّص الأسماء المكانيّة التي وردت في النّص.

رابعا – دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردي، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1. شخصيات النّص □ :انسانيّة □ .حيوانيّة □ .نباتية □ .جماديّة □ .مختلطة
2. من هم شخصيات النّص؟ **الرّئيسيّة؟ الثانوية؟ الهامشيّة؟ المساعدة؟ المعرقلة؟**

الشّخصيات	صفات جسمية	صفات خُلُقيّة	صفات إيجابيّة قامت بها	صفات سلبيّة قامت بها	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

خامسا – أحداث النّص:

لدراسة أحداث النص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسيّة:

1. أوّل حدث في النص السردي
2. آخر حدث في النص السردي
3. الحدث أو الأحداث التي تمثّل بداية (التحوّل) أو التأزّم في النّص السردي. (اجتناب التعرّض له في الطور الأوّل)
4. هل الأحداث...؟ □ واقعية □ .خياليّة □ .منها أحداث واقعية وأخرى خياليّة
5. اذكر من النّص:

أ) أحداثا واقعيّة: ....

ب) أحداثا خياليّة: ....

سادسا – دراسة النهاية

- **هل النهاية...؟**

أ. سعيدة. ب. حزينة. ج. حزينة لشخصيات معينة وسعيدة لشخصيات أخرى

- استخرج من النّص الجملة أو الجمل التي تثبت ذلك؟

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01
الموضوع		الصيغة لذلك	الوسائل والمعينات	مشهد مصور		

الأهداف التعلّمية:

- يُنظّم مادة الحديث الذي سيُقدّمه.
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور. (استراتيجية: فكّر، زاوج، شارك)
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟ لماذا يحمل ذلك التلميذ محفظتين؟ لم يبدو الجميع سعيدا؟
  - توقع سببا لحادثة الكسر. كيف تنصح زميلك بتفاديها.
  - قد يكون ذلك التلميذ الذي يعانق المصاب صديقه المقرب ماهي الصفات التي تفضلها أنت في صديقك المقرب؟

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.
  - إشارة الطفل بالسبابة. - الكتاب في يد الطفل. - التعاون فيما بينهم.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّميّة:

- يستعمل الصيغة (لذلك) بما يستجيب للوضعية التواصلية.
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.

النشاط 2: توظيف الصيغة (لذلك)

تقديم الصيغة (لذلك) قراءة العبارة بتمعن:

اصدقاؤك أيها التلميذ، هم رفاقك وأعوانك. يلازمونك في السراء والضراء ويدخلون عليك السرور. تجدفيهم مساعدا ومسليا وأمينا، **لذلك** عليك أن تختارهم من المخلصين.

تحليل الأمثلة:

- من هم الأصدقاء الحقيقيون؟ ماذا يجب عليك أن تفعل حتى تحظى بمثلهم؟
- ماذا استعملنا للوصل بين الجملتين؟ علام تدل كلمة **لذلك**؟

الاستنتاج: الصيغة (لذلك) تفيد التعليل

- **الاستعمال للصيغة (لذلك):**

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. مثل: (الصلاة عماد الدين/ الاجتهاد في أدائها)؛ (البيئة المحلية موطن الكائنات الحية / المحافظة عليها من التلوث)؛ (عدم الوقاية من المرض / انتشار العدوى).

التدريب (2): التحكم في الصيغة (لذلك) بالاستعمال المكثّف ص 9، من كتاب المتعلم.

التدريب (3): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 4



وثيقة داعمة

صنافة أوستين للأعمال اللغوية (أو القوليّة):

العمل اللغوي هو الأساس الذي بني عليه برنامج الطور الأول الابتدائي. والتركيب البُنى اللغوية التي يختارها المعلم تحقق **العمل اللغوي**. و**العمل اللغوي** هو الذي يحدد عدد البُنى والتراكيب المدرّسة في الحصّة الواحدة.
لذلك كان لزاما على المعلّم الممارس أن يكون له كفاية معرفية بهذا الرّكن من تعليم اللغة. فما هو **العمل اللغوي؟**
العمل اللغوي عمل معقّد، يشمل:

1. **عمل القول فيزيائيّا:**

وهو ينهض على فعل التلفّظ، ويقصد به إنتاج مجموعة أصوات تتشكل في نظام تركيبي مخصوص، يُحيل على أشياء مختلفة.
مثال: **سيُهاجمُك الكلبُ**
انتظمت الأصوات فشكّلت الجملة الفعلية السابقة. فعمليّة القول – حسب أوستين – تتطلب إنجازا لأعمال **تصويتيّة** (إنتاج وحدات صوتية) **وصيغيّة** (إنتاج كلمات حسب أبنية وطبقا لقواعد نحوية وصرفية ومعجميّة) لها **معنى وإحالة** (إنتاج دلالات تستند إلى الألفاظ).

2. **عمل الكلام المقصدي** (أو العمل المضمّن في القول):

هو العمل الذي ننجزه، وهو قوّة القول أو قيمته. إذْ لكل قول دلالة تسيّره، ترتبط بقصد القائل؛ كالاستفهام، والأمر...
إن عمل الأمر: "ناولني قلما" حاصل إذا توجّه به المعلّم إلى تلميذ، لكنه يصبح التماسا إذا طلب التلميذ من المعلم أن يناوله قلما.
وفي مثالنا السابق: **سيُهاجمُك الكلبُ**، وظيفة القول هنا: تحذير، نصح..
وهذا الصنف الثاني (عمل الكلام المقصدي) مرتبط بالأول (عمل القول). فعند النطق بالأول، وفق قواعد اللغة النحوية والصرفية والمعجمية ينجز المتلفظ عملا قوليا ثانيا من طبيعة مختلفة، مثل: الاستفسار، والأمر، والتحذير.. فالعمل المنجز بالقول هو قوّة القول أو قيمته أو المقصود بالقول. وهو مرتبط دوما بالمقام الذي ينجز فيه القول.

3. **عمل التأثير بالقول:**

وهو نتيجة ما يتحقق بالقول لدى المخاطب، مثل: المنع، أو الاقتناع، أو التنفيذ
فالقول يحدث تأثيرا في مشاعر السامع (خوف) أو في تفكيره (اقتناع) أو في سلوكه (فرار)
وفي مثالنا السابق: **سيُهاجمُك الكلبُ**، نجد عمل تأثير القول: الفرار من الكلب، الاختباء، الاستعداد للمواجهة.

التفريق بين المصطلحات: الجملة، والتركيب، والأعمال اللغوية، والبنى اللغوية

الجملة	**الجملة المفيدة**، هي القول المفيد، **الذي يحسن الوقف عليه**	- دقّ الجرسُ - نزل غيثٌ نافعٌ للزرع والعباد
التركيب	وهو كل قول لم يحصل معه معنى تام، (غير مفيد)	- التلميذ المجتهد – بعد خمس دقائق (كلام عام)
العمل اللغوي	الاستفهام	عن مضمون جملة أو عن أحد عناصرها
البنية (أو الصيغة) التي تحقق العمل اللغوي	الاستفهام (عن مضمون جملة)	- أفهمتَ الدرس؟ هل فهمت الدرس؟ - فهمتَ الدرس؟ [+ التنغيم]
	الاستفهام (عن أحد عناصر الجملة)	- مَن جاء؟ ما حاجته؟ كيف الحال؟ - كم قصّة قرأت؟

المقطع	01	القيم الانسانية	الحصة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	1
الدرس		أسس الصداقة	الوسائل والمعينات	مشهد مصور / أو فيديو قصير.		

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضا شفويا (سرديا) بحيث: يركز على موضوع واحد (التعامل مع زميل مصاب) - يُضمّن حديثه تفصيلات وأمثلة - يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب والنتيجة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: التذكير بأهم الأفكار الواردة في النص المنطوق

- طرح أسئلة يستذكر بها المتعلم الفكرة العامة للنص المنطوق وأفكاره الجزئية:
  - ما معنى الصداقة؟ وماهي مقوماتها؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن مؤازرة الزميل ومساعدته وقت الحاجة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** تعرض زميلك لحادث سبب له كسرا في ذراعه فاضطر للغياب عن المدرسة مدة من الزمن. صف كيف استقبلتموه، وكيف تعاملتم معه.
  - الاطمئنان على صحته.
  - ادخال البهجة على نفسه
  - مساعدته في استدراك دروسه.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد للنص المنطوق

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن إقناع الزميل بالعدول عن فكرة غير صائبة.
- **السند:** أنتج شفويا، ص 9، من كتاب التلميذ.
- **صيغة العمل:** العمل في ثنائيات..
- **التعليمة:** احك لزملائك كيف أقنعته بالعدول عن هذا الأمر الشنيع.

- **مساعدة المتعلمين على إنجاز المهمّة:**
  - القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
  - تطرح أسئلة الغاية منها توظيف الصيغة الخاصة بالجزئية (لذلك) واستخراج الأفكار الواردة في السند.
    - ما حيلة صديقك للتهرب من المدرسة؟ ما المطلوب منك فعله؟
    - ما المقصود بعبارة: (حرضك)؛ (نهرته)؟
    - أليس من واجب الصديق نحو صديقه مد يد العون وحفظ أسراره؟
    - ماذا قال حين حرضك؟ وبماذا رددت حين نهرته؟
- اختيار الحجج المناسبة للإقناع. (غضب الوالدين / الكذب ذنب / إهمال الدراسة / خيانة الثقة ...)

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا.
- فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.



المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	رفاق المدرسة	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة / مشاهد مدعّمة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدع والمعلم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 10) وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة:
  - شاملة: ماذا ترى في الصورة؟ أين يتواجد التلاميذ؟
  - أو دقيقة: في رأيك من المتحدث في النص حسب الصورة؟
  - ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية: يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

– حدد الدور الذي تلعبه المدرسة في حياة التلميذ

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامة للنص:**

- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّمُ المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائيا)استنادا إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)

الفهم والتحليل:

- **قراءات فردية للفقرة 1 من السطر (1) إلى السطر (10)**

– من هو الرفيق الحقيقي؟
– وردت في السطر الأخير من الفقرة جملة (يدلك على **دروب الخير**). ما المقصود بدروب الخير؟

استخلاص الفكرة الجزئية (1)

- **قراءات فردية للفقرات 2، 3، 4 من السطر (11) إلى السطر (18).**

– كيف يعامل رفاق المدرسة بعضهم بعضا؟ ما الذي جعلهم كذلك؟
– ماهي أهم الدروس التي ألفها المتعلمون في المدرسة؟ - بماذا وصف الكاتب الرفاق؟ ولماذا؟
– ماذا اعتبر الكاتب المدرسة؟
– استخرج من الفقرة الرابعة التصرفات التي يجب أن تقوم بها والتي يجب أن تتجنبها في مجتمعك الصغير (المدرسة)

استخلاص الفكرة الجزئية (2)

- **قراءات فردية للفقرة 5:**

– استخرج من الفقرة الأخيرة آثار الرفقة المدرسية.
– وردت في السطر الأخير من النص جملة (تهيئنا للعيش في المجتمع الكبير) ماذا يقصد الكاتب بذلك؟
– فيم تفيد الجمعيات التعاونية في المدرسة؟

الفكرة الجزئية للفقرة (5)

- **تنمية المعجم:**

1. دراسة مفردة أو مفردات يختارها المعلم، (مثال: **الخير**) باعتماد الاستراتيجية: **المعاني المتعدّدة** (المشترك اللفظي)
2. التعرض للفقرة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية، إن سمح الوقت بذلك.



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

وثيقة داعمة / شرح استراتيجية المعاني المتعددة أو (المشترك اللفظي)

المعاني المتعدّدة، أو المشتركُ اللفظي مصطلحٌ يُطلَقُ على الكلمة ذاتِ المعاني المختلفة.

وبتعريف آخر: هو كلُّ كلمتَيْنِ أو أكثر تتَّفِقُ في النطق والكتابة، وتَخْتلِفُ معانيها؛

ويُورِدُ المعجمُ الوسيط (2/ 641) في صيغة "العين" المعانيَ المتعدِّدة للعين؛ التي هي من أشهر أمثلة "المعاني المتعدّدة" أو"المشترك اللفظي" في كتبِ اللُّغويَّة: "(العين): عضوُ الإبصارِ للإنسانِ وغيره من الحيوان. و: ينبوعُ الماء ينبعُ من الأرض ويجري، وفي التنزيل العزيز :﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ [الرحمن: 50] (ج) أعين وعيون، و: أهلُ البلد، و: أهلُ الدار، و: الجاسوسُ، و: رئيسُ الجيش، و: طليعةُ الجيش، و: كبيرُ القوم وشريفُهم، و: ذاتُ الشيء ونفسُه، يُقال: هُوَ هُوَ عينًا أو بعينِه، وجاء محمد عينُه، و: ما ضُرب نَقْدًا من الدنانير، يُقال: اشتريتُ بالعَيْنِ لا بالدَّيْنِ، (ج) أعيان، و: الحاضرُ من كل شيء، يُقالُ: بِعْتُه عينًا بعين؛ حاضرًا بحاضر."

وهذا مثال آخر لكلمة (الروح) فقد وردت بمعاني متعدّدة، في القرآن الكريم، منها:

الأمر :﴿وَرُوحٌمِنْهُ﴾[النساء: 171].

والوحي :﴿يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ﴾[النحل: 2].

والقرآن :﴿أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا﴾[الشورى: 52].

والرحمة :﴿وَأَيَّدَهُمْ بِرُوحٍ مِنْهُ﴾Fالمجادلة: 22]

والحياة :﴿فَرَوْحٌوَرَيْحَانٌ﴾[الواقعة: 89]

وجبريل :﴿فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا﴾ [مريم: 17]، و﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ﴾[الشعراء: 193]

وملك عظيم :﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ﴾[النبأ: 38.]

وجيش من الملائكة :﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا﴾[القدر: 4]

وروح البدن :﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾[الإسراء: 85]

ممّا سبق بيانه نلمس عمقَ اتصال إستراتيجية المعاني المتعددة بعُمْق اللُّغة، ولعلَّ هذا هو ما يدعو إلى التفعيل الأكيد لها في حصة الدرس؛ فهي دقيقة.

جواب التطبيق على كلمة (الخير)

لكلمة (الخير) معان عديدة، في اللغة العربية، وتستعمل على وجوه كثيرة.
وردت كلمة (الخير) في القرآن على أكثر من عشرين وجها:

1. القرآن. ومنه: (أَن يُنَزَّلَ عَلَيْكُم مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ) [البقرة:105]
2. الأنفع. ومنه: (نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا) [البقرة:106]
3. المال. ومنه: (إِن تَرَكَ خَيْراً) [البقرة:180]
4. ضد الشرّ. ومنه: (بِيَدِكَ الْخَيْرُ) [آل عمران:26]
5. الصلاح. ومنه: (يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ) [آل عمران:104]
6. الولد الصالح. ومنه (وَيَجْعَلَ اللّهُ فِيهِ خَيْراً) [النساء:19]
7. العافية. ومنه: (إِن يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ) [الأنعام:17]
8. الشافع. ومنه: (لاَسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ) [الأعراف:188]
9. الإيمان. ومنه: (لَوْ عَلِمَ اللّهُ فِيهِمْ خَيْراً) [الأنفال:23]
10. رخص الأسعار. ومنه: (إِنِّيَ أَرَاكُم بِخَيْرٍ) [هود:84]
11. النوافل. ومنه: (وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ) [الأنبياء:73]

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	01
الموضوع	مكوّنات النص		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يحلّل المعنى لبعض المصطلحات مستخدمًا المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية
- يكون ر أيًا حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم)

النشاط 1: في أثناء القراءة:

يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة.

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- لو طلب منك تغيير العنوان ماذا كنت ستقترح؟ ◂ ما هي الفكرة التي اعتمدت عليها في اختيار العنوان؟
- اذكر الأعمال التي تزيد من أواصر المحبة والأخوة في المدرسة؟
- ماهي العبارة التي أعجبتك فيما قرت؟ علل. ◂ بماذا تذكرك هذه القصة؟
- حدد أثر الكلمة الطيبة على الرفاق؟ استشهد بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم
- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات يختارها المعلم، (مثال: **الخير**) باعتماد الاستراتيجية: **المعاني المتعدّدة** (المشترك اللفظي)
2. التعرض للفقرة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية، إن سمح الوقت بذلك..

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:

- يتعرّف المتعلّم إلى الفقرات الإنشائية لنص.
- يحدد الفقرات الإنشائية لنص، ودلالة كل قسم منها.

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - مم تتكون الجملة؟ ما هي أقسام الكلمة؟ هات مثالا لكل نوع.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

- **الصاحب ساحب.** ماذا فهمت من هذه العبارة؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، ثم يعرض السند ص 12 الخاص بالظاهرة التركيبية.

الصديق وقت الضيق والصاحب ساحب، قد يجرك للخير كما قد يجرك لطريق آخر. حسب ما تختاره أنت من أصدقاء، فالمثل يقول: قل لي من تصاحب أقول لك من أنت. ويبقى رفقاء المدرسة أقرب إلى الإخلاص من غيرهم، ذلك أنهم تعودوا التفكير والعمل في المدرسة كإخوان يلتقون يوميا دروس المحبة والأخوة والإحسان.



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- قراءة السند المقترح قراءة سليمة، وفهمه.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

- ما هو الموضوع الذي يدور حوله النص؟
- من كم فقرة يتكون؟
- بماذا ابتدأت كل فقرة، وبماذا انتهت؟ ومم تتكون؟
- ماذا يفصل بين هذه الجمل؟ ماذا تتناول كل فقرة؟
- الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيا وتركيب قاعدة الظاهرة النحوية)

استنتاج القاعدة:

- يتحدث النص عن موضوع معين، ويتكون من فقرة واحدة أو من عدة فقرات.
- الفقرة هي وحدة بناء النص، والنصوص الكاملة هي مجموعة من الفقرات مرتبطة بموضوع معين.
- الفقرة هي مجموعة جمل مرتبطة بفكرة واحدة، لا يوجد طول محدد للفقرة ولكن في العادة يتراوح عدد الجمل في الفقرة الواحدة بي 5 إلى 12 جملة.
- كل فقرة تبدأ ببياض وتنتهي بنقطة،
- يتم تمييز الفقرة بترك فراغ بسيط يساوي مساحة خمس أحرف او 2.5 سم قبل بدايتها، وبالتوقف عن الكتابة عند نهايتها والانتقال لسطر جديد لعمل فقرة اخرى.
- تتكون الفقرة من عدة جمل، تفصل بينها علامات الوقف كالفاصلة والنقطة، وكل فقرة تتناول فكرة معينة.
- كتابة الفقرة هي أفضل طريقة لتعلم كتابة القطع الكاملة والمقالات، لأن كتابة الفقرة تمر بنفس مراحل كتابة النصوص الكاملة.
- تمر كتابة الفقرة بثلاثة مراحل:
  - مرحلة ما قبل الكتابة
  - مرحلة الكتابة
  - مرحلة ما بعد الكتابة

النشاط 3: التدريب على الظاهرة اللغوية

- التدريب (1): عد الى النص المقروء واحسب عدد فقراته، استخرج علامات الوقف في الفقرة الاولى
  - ما هو عدد الجمل التي تتكون منها الفقرة الخامسة؟
- التدريب (2): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات
  - يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين	الأسبوع	01

الموضوع	التاء المفتوحة والتاء المربوطة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يميّز الفكرة الرئيسة في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجميًّا) في تحديد معاني المفردات.
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]
3. مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1:
- تحليل مكوّنات السرد في النص
- تعميق الفهم للنص المكتوب، بالإجابة عن الأسئلة التالية:
  - حدد شخصيات القصة؟
  - أين تدور أحداثها؟
  - عن ماذا يتحدث الكاتب؟
  - بيّن كيف تساهم المدرسة في إعدادك للعيش في المجتمع الأكبر؟
  - تخيل نفسك أنك الكاتب وأعد سرد هذه القصة باستعمال رصيدك الخاص.

النشاط 2: استراتيجية التلخيص

إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه شفهيا.
- كتابة أفكار النص، وتلخيصه عبر الربط بين أفكاره.
- إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه الأول.
- **إعادة إنتاج النص عبر إعادة هيكلته وتنظيم عناصره** وأجزائه عبر خطاطة ذهنية (تحويل النص إلى خطاطة أو خريطة ذهنية)

الشخصيات وما تقوم به	
المكان	
الزمان	
الأحداث	

.

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة

الأهداف التعلّميّة:
- يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة وهاء السكت كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من كلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

- **التهيئة الحافزة للدرس الجديد:**
  - **حوّل الكلمات التالية من المفرد إلى الجمع: (بنت، رفيقة، كلمة)**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية
- يعرض الأستاذ نصا قصيرا تاما، ص (12)

إن من آثار الرفقة **المدرسية**، ما **رأيت** من **تعاونيات** يقضي من خلالها الرفاق المثمر المفيد **الوقت** ويكونون من **السعاة** إلى الخير والمنفعة لمن حولهم.
- يقرأ المعلم السند، ثم يردد النص مجموعة من التلاميذ.



المـمارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية

- ما هو أول فعل ورد في الفقرة؟
- ما نوعه؟ بماذا اتصل؟ كيف كتبت التاء؟
- حدد مع زميلك الأسماء التي في آخرها تاء مفتوحة. ما نوعها.
- استخرج من النص الأسماء التي كتبت بتاء مربوطة؟ حدد نوعها.
- ما هو مفرد السعاة؟ هل انتهى بتاء في مفرده؟ هات أمثلة على ذلك.

الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيا وتركيب قاعدة الظاهرة الإملائية)

تكتب التاء مربوطة في:

1. الاسم المفرد المؤنث مثل المدرسة.
2. وفي نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة مثل عبقري عباقرة

تكتب التاء مفتوحة في:

1. آخر الفعل أصلية كانت أم زائدة مثل خرجت، لفت
2. في الأسماء فتكتب مفتوحة في جمع المؤنث السالم مثل معلمات،
3. وفي الأسماء ثلاثية الحروف، ساكنة الوسط مثل: بيت
4. وفي نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة مثل عبقري، عباقرة

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية.

التدريب (1): يستخرج من النص كلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة.

التدريب (2): إملاء فقرة مختارة من المعلّم، حول الظاهرة الإملائيّة، باعتماد **استراتيجية "الإملاء المحجوب"**

- انظر الوثيقة الداعمة أدناه.

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة على كراس النشاطات

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ



وثيقة داعمة / من استراتيجيات تدريس الإملاء.

1. الإملاء المحجوب	
1. الوصف	الكفاية: أن يعي المتعلم بمستوى التطابق الصوتي الخطي المتحكّم فيه، ومستواه المهاري في الإملاء. المرحلة 1: كما يتم نسخ نص الإملاء على السبورة. ثمّ توزيع حل نص الإملاء على كل متعلّم (أو على منسق المجموعة) قبل التوزيع يكون الأستاذ قد حجب بعض الكلمات تلقائيا (الكلمات المألوفة)، ثم يطلب من المتعلمين حجب المفردات المألوفة لديهم، التي يمكنهم تدونها، بلون أسود، المرحلة 2: إخفاء النص المدوّن على السبورة، ثم تحت إملاء المعلم، يكتب كل متعلّم ما يملى عليه على كراس الإملاء.
2. ما أنواع الوسائط المستخدمة	النص الذي أنشأه الأستاذ، ونسخه على السبورة النص الموزّع على كل متعلّم.
3. ما هو الهدف؟ (التخزين، تتمّة إجراءات، ...)	أن يعي المتعلم بمستوى المعارف المعجمية المتحكّم فيها، ونقاط ضعفه في الإملاء.
4. ما هو العمل المطلوب؟	يتم اختيار النص على أساس تقدّم وتطور وتيرة التعلّم لدى التلاميذ، مع مراعاة صعوباتهم المسجلة. ثمّة مجموعة من قوائم المفردات تناولها التلاميذ يتعيّن حفظها وتخزينها في الذاكرة لاستعادتها وقت الحاجة. وهناك القواعد النحوية والصرفية والإملائية مكتسبة يتعين تطبيقها، وإنتاجٌ لجمل كل يوم، يسهم في نماء الحصيلة اللغوية لدى المتعلّمين.
5. كيفية التنفيذ؟	أثناء حصص الإملاء، وتنمية المعجم، وحصص التطبيقات اللغوية
6. التنظيم المادي للبيئة الصفيّة	باستخدام السبورة قلم لبّاد أسود لحجب كلمات من النص كرّاس الإملاء
7. وتيرة النشاط	خلال الحصص المذكورة أعلاه، من المقطعين 1 و 2
8. كيفية تنظيم التقييم (النوع، كيفية سرد الأداء)	التمايز: ينظر الأستاذ في مدى كفاية المتعلمين في كتابة الكلمات التي حجبها تلقائيًا. يجب أن يكمل المتعلم النص المملى دون شطب. للتقييم، نلاحظ ونعدّ عدد الكلمات المكتوبة بشكل صحيح في النص
9. التصحيح: كيف أعالج الخطأ؟	يقوم الأستاذ بتصحيح الأعمال. إدراج الكلمات التي تعثّر فيها أغلب التلاميذ في نص آخر من الإملاء.
10. الامتدادات الممكنة	أنتج نصا تعبيريا كتابيا باستخدام الكلمات المستفادة: إعادة الاستثمار



المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01
عنوان الدرس	طريق العلم		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة وجمع الفرضيات.

- مراجعة حول مكتسبات المتعلم في مجال الصداقة.
- أمامك المشهد، هات منه ما تراه دالا على العلم والمعرفة.
- هل المدرسة وحدها منبع العلم؟
- التحاور وفسح المجال للتناقش لجمع الأفكار وتهذيبها.

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها من خلال العنوان. (طريق العلم)
ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقعات (المثابرة / الاجتهاد / التحضير الجاد ...)

النشاط 2: قراءة المحفوظة

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **عمّ تتحدّث المحفوظة؟ هل طريق العلم سهل؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- من هم أشخاص الحوار في المقطوعة الشعرية؟
- ما هي مشكلة التلميذ من خلال الحوار؟
- ما السؤال الذي طرح في النص؟ هل وجد له التلميذ جوابا؟ ماذا كان يقصد به؟
- بم نصح المعلم تلميذه؟ الاستدلال بأبيات من النص الشعري.

التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف فرديا، أوّلا، بإيقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) في كل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري

النشاط 3: غلق الحصة

- تكليف المتعلمين بالبحث عن نبذة مختصرة عن حياة الشاعر وأعماله الأدبية. (نور الدين درويش)

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصة	المطالعة	الأسبوع	01
عنوان الدرس	مواقف وعبر		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقّع المتعلم ويستكشف مضمون قصة (مواقف وعبر) من العنوان، ص 24 من كتاب المتعلم.
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:
  - اشرح المفردات التالية: رغيف، آسفين، محزونين، حفنة.
  - طرح أسئلة حول مفاهيم وأفكار القصة المقروءة:
  - ماذا حضر علي بن أبي طالب لعائلته؟ - أين لف حبا ت الشعير؟
  - ماذا طلب منها أن تصنع به؟
  - رتب مراحل صنع الخبز: 1- الطهو – 2- الرحي - 3- الخبز.
  - هات مرادف (الطارق): القادم من بعيد – الزائر على غفلة - الوافد ليلا
  - ما رأيك في تصرف على – رضي الله عنه؟ هل عارضته زوجته وأولاده؟
  - ما سر هذا التفاهم بين أفراد الأسرة؟
  - اختر الجواب الصحيح: فاطمة الزهراء، هي: (قريبة علي، زوجة علي، أخت علي)

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في إنتاجات غيره.



وثيقة داعمة /

تسيير حصة المطالعة وفق استراتيجية "التدريس التبادلي"

تقديم

التدريس التبادلي؛ أنشطة تعليمية تأتي على هيئة حوار بين المعلم والتلاميذ، أو بين التلاميذ بعضهم البعض، بحيث يتبادلون الأدوار طبقًا للاستراتيجيات الفرعية المُتضمنة (التنبؤ، والتساؤل، والتوضيح، والتصور الذهني، والتلخيص) بهدف فهم المادة المقروءة، والتحكم في هذا الفهم عن طريق مراقبته وضبط عملياته.

ضبط المهمات المتضمنة بالاستراتيجيات الفرعية، من خلال طرح الأسئلة التالية:

1. **التنبـــؤ، والتصوّر الذهني:** ماذا تتوقع حول النص (قبل قراءته) أو الفقرة التالية من النص؟ وما الصورة التي أتت إلى عقلك عندما قرأت عنوان النص، أو الفقرة الأولى منه، أو سمعتها تقرأ عليك؟
2. **التســـاؤل:** صغ أسئلة بنفس جودة أسئلة المعلم على الفقرة المقروءة.
3. **التوضـــيح:** هل توجد كلمات في الفقرة ليست مفهومة بالنسبة لك؟
4. **التلخـــيص:** ما الفكرة الأساسية لهذه الفقرة؟

وصف مراحل تنفيذ التدريس التبادلي

يمكن وصف المراحل الأساسيّة لسيرورة حصة المطالعة وفق استراتيجية التدريس التبادلي كما يلي:

المرحلة الأولى - التنبؤ: (مسح النص بصريا 2 د + تقديم التوقعات 5 د)

- يصرّح المتعلم بالتوقعات قبل القراءة الكاملة للنص.
- يقرأ المتعلم النص قراءة سريعة (مسح النص بصريا) لاكتشاف الفكرة المركزية في النص / الحكاية، لمدة دقيقتين. من خلال تأمل العنوان، أو غلاف الكتاب، أو صورة النص ...
- بعدها يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون النص / الحكاية، في جدول التعلم الذاتي
- يُسَمّعُ كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للنص.

1. **المرحلة الثانية - التساؤل:** (القراءة للنص 5 د + تقديم التساؤلات 5 د)

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الواعية والمركّزة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء.
- يدوّن كل متعلّم تساؤلاته الأساسيّة في جدول
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالأستاذ.
-

2. **المرحلة الثالثة - التوضيح:** (القراءة للنص 5 د + تقديم التوضيحات 5 د)

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب توضيح مسائل وردت في النص.
- يدوّن كل متعلّم تساؤلاته الأساسيّة حول أمور تتطلب تدخلا للتوضيح والشرح، في الجدول البياني
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء تقديم التوضيحات لمناقشتها وتذليل صعوباتها التي تعيق عملية الفهم للنص. بتدخل من أعضاء الفوج، أو الأستاذ.

1. **المرحلة الرّابعة - التلخيص:** (القراءة للنص 5 د + تقديم التلخيصات 8 د)

في هذه المرحلة الأخيرة يعمل كل تلميذ في مرحلة أولى، فرديا، على:

- تحديد الفكرة / الأفكار الأساسيّة في النص القرائي، وذلك من خلال تعليمة من طرف الأستاذ يحدد فيها عناصر التلخيص (تحديد عدد الأسطر / كتابي أم شفوي..)
- يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص، والتعبير عنه إما كتابيا أو شفويا.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المقطع	1	القيم الانسانيّة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	01
العنوان	كتابة رسالة		الوسائل والمعينات	عينات من رسائل مختلفة		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم رسالة إلى صديق محترما عناصر الرسالة: (المكان، الزمان، عبارات الترحيب، الموضوع ...).
- يكتب المتعلم رسالة بجمل واضحة ومتماسكة، تعبر عن فكرة مركزية محددة
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر الرسالة.
- كيف كان البشر يتواصلون قبل اختراع الهاتف؟
- الملاحظة والمقارنة بين عدة نماذج من الرسائل.
  - ماذا دون أعلى الرسالة؟
  - بماذا ختمت؟
  - حدد موقع كتابة الخاتمة.
  - ماذا نسمي العبارة تحت التاريخ والمكان؟
  - من المرسل والمرسل إليه؟
  - ما موضوع الرسالة؟
  - هل كان طويلا؟ هل موضوعها واضح؟

النشاط 2: التدريب الأوّل:

التعليمية: اقرأ الرسالة ثم املأ الفراغ بما يدل على عناصرها:

- عرض التدريب ومعالجته جماعيا.
- المرجع: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 6. (ينجز التدريب على كراس النشاطات)

النشاط 3: التدريب الثاني:

التعليمية: إليك هذه الرسالة المشوّشة، أعد ترتيبها على كراسك وفق عناصر الرسالة المكتوبة أعلاه.

المرجع: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 6. (ينجز التدريب على كراس النشاطات).

النشاط 4: غلق الحصّة:

- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال:
  - ترتيب عناصر الرسالة.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة رد.
- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم،
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.



المهمّة الجزئيّة [2]

التعاونية المدرسيّة

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	آثار التعاون	الوسائل والمعينات	سند مسموع/ آثار التعاون

الأهداف التعلّمية:

- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:

- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- أين يجتمع هؤلاء التلاميذ؟
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

آثار التعاون

ما أعظم آثار التعاون وما أجل فوائده إنك لترى آثاره بين بني الإنسان كما تراها بين طوائف الحيوان.
فالنحل في خلاياه مثال للتعاون الحق: هذا فريق يقوم ببناء الخلايا وفريق آخر يقطع المسافات ليمتص رحيق الأزهار وفريق ثالث ينظف الخلايا ورابع يدافع عنها وهكذا ...وما كنا لنتمتع بهذا الشراب المصفى لو لم تتعاون مختلف طوائف النحل مختلف طوائف النحل ونضرب مثلا قصة النملة التي أرادت أن تجر حبة قمح أثقل منها متحملة من العناء الشيء الكثير. ولأنها لم تفلح في ذلك استنجدت بصديقتيها. وراحت النملات الثلاث يدرن حول الحبة وفي الأخير تمكن من جرها بفضل مجهودهن المشترك.
ونجد التعاون كذلك عند اللاعبين في كرة القدم فهو السبب في الانتصار لأن كل لاعب من الفرقة يؤدي دوره متعاونا مع بقية رفاقه. وقد يصيب الهدف واحد ولكن النصر للجميع.
وإيمانا من الفلاحين بقيمة التعاون انضموا إلى بعضهم وأصبحوا يعملون جنبا إلى جنب لأن الإنسان ضعيف بمفرده قوي بإخوانه.
فلنتعاون جميعا لخير العباد والبلاد لأن التعاون يخفف الجهد ويحقق النصر ويجعل منا أقوياء لا نهزم.

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ما الفكرة العامة للنص؟ - هل هي في فكرة جديدة عليك؟
  - شطب على المجتمع الدخيل من خلال ما سمعته: 1. النحل. 2. السنونو. 3. النمل.
  - ما هو سبب انتصار اللاعبين في كرة القدم؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- استخرج من النص مرادف الكلمات التالية من النص: التعب جماعات.
- هات ضد كلمة: **أثقل - تفلح.**
- هل توافق الكاتب بأن التعاون بين اللاعبين هو سبب انتصارهم. علل موقفك.
- إذا انفرد كل لاعب باللعبة وآثر نفسه على غيره نقول عن ذلك: - أنانية - إيثار - تفان.

النشاط 4 –أجرأة النص المنطوق

- بعد استماعك للموضوع، ما رأيك حول ما جاء فيه؟

النشاط 5 - غلق الحصّة:

يقال بأن العُود بمفرده ينكسر غير أنه في الحزمة يشتد ولا نستطيع كسره، أكّد أو انف هذا الكلام من خلال ما فهمته من هذا النص مبررا موقفه.

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	02
الموضوع	الصيغة لأن		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يُنظّم مادة الحديث الذي سيُقدّمه. ويعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 13

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
- – ماذا يفعل النحل في كل جزء من الصورة؟ كيف يظهر التعاون من خلال المشاهد؟
- – ماذا يحمل النمل؟ استخرج صفة تناسب عملها. / توقع نتيجة تعاون الفلاحين. / كيف يكون الفريق متماسكا؟

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات (مدافع الفريق الخصم، معاول الفلاحين، العمل في نظام) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة

الأهداف التعلّميّة:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغة التعليل (لأنّ) في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (لأنّ)

-ماذا أرادت النملة أن تفعل؟ وبمن استنجدت؟

- أرادت النملة أن تجر حبة قمح أثقل منها متحملة من العناء الشيء الكثير ولأنها لم تفلح في ذلك استنجدت بصديقتيها.

اقرأ الكلمة الملونة.

تقديم الصيغة لأن: قراءة العبارة بتمعن

تحليل وشرح الصيغة

- – لماذا استنجدت النملة بصديقتيها؟ ◂ يتطلب تسجيل الهدف مجموعة من اللاعبين. لماذا؟
- – ماذا استعملنا للتبرير؟ ◂ علام تدل الصيغة **لأن**؟

الاستنتاج: من أفواه التلاميذ: لأن من الروابط السببية تفيد التفسير والتعليل

أرادت النملة أن تجر حبة قمح أثقل منها، متحملة من العناء الشيء الكثير. ولأنها لم تفلح في ذلك؛ استنجدت بصديقتيها.

الاستعمال للصيغة لأن:

- أنتج جملا على المنوال الآتي: (أنا متعاون مع الآخرين لأن الرسول صلى الله عليه وسلم قال:"... من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته.")
- عبّر عن الصور الآتية (كتاب المتعلم ص 13) بجمل موظفا فيها (لأنّ)

✓ **التمارين الشفوية:**

إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 7

المقطع	01	القيم الانسانية	الحصة	التعبيرالشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	2

الدرس	إنتاج شفوي حول العمل التعاوني	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضا شفويا (إقناعيا) بحيث
  - يركز على موضوع واحد.
  - يُضمّن حديثه حقائق وتفصيلات وأمثلة
  - يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب والنتيجة – التشابه والاختلاف – الأسئلة والردود.
- **يعبّر** المتعلّم عن قيم سلوكات إيجابيّة، شفويا، من خلال سندات مختلفة
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا،

المُمارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هي فوائد التعاون؟
- اذكر عملا يستلزم التعاون.

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة. (العمل في أفواج)

- **السند:** أنتج شفويا ص (13) من كتاب التلميذ.
- **المهمة:** احك لزملائك عن فوائد هذه الجمعية وكيف أقنعت أهلك بالمساهمة فيها ودعمها ومد يد العون لهؤلاء الشبان.
- القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
- **عناصر الموضوع:**
  - الهدف من تأسيس الجمعية - فوائد الجمعية - محاولة الإقناع في المساهمة فيها
- ما الفئة المقصودة بالكراسي المتحركة في المشهد؟
- لمن ستوجه هذه الأغطية؟
- إلى ما تحتاج هذه الجمعية حتى تنجح في عملها؟

- التأكيد على الربط بين النمط الحواري والصيغة المدروسة (لأن)

النشاط 3: إنتاج خطاب شفوي مماثل

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة هيكلة نص فهم المنطوق بإعادة تلخيصه في ثلاثين كلمة.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** تناثرت الأوساخ في حيكم وانتشرت القمامة في كل مكان، فكرت في تنظيفه وإقناع الأقران بالانخراط والمساهمة في هذا العمل التطوعي.

- **التخطيط لمراحل الإنتاج الذاتي.**
  - استعمال الحجج المقنعة.
  - توظيف أدوات التعليل المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المقطع	01	القيم الانسانية	الحصة	فهم المكتوب (قراءة وأداء)	الأسبوع	2
الدرس	التعاونيّة المدرسيّة		الوسائل والمعينات	كتاب التلميذ		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدع والمعلم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
  - حدد الشخصيات الموجودة في الصورة؟ أين اجتمعوا؟ في رأيك ما سبب اجتماعهم؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة الواعية:**
  - يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
    - ما فائدة التعاونية للمدرسة؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامة** للنص.

1. **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
2. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءة فردية للفقرة (1)

- متى اجتمع التلاميذ؟ وأين؟ لماذا اجتمعوا؟ ومن شاركهم في الاجتماع.
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءة فردية للفقرة (2)

- ما هي عبارات الترحيب التي استعملها المعلم؟ هل أجبر المعلم التلاميذ على الانخراط في التعاونية؟ علل ذلك.
- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءة فردية للفقرات (3)

- هات مرادف كلمة: **أتيحت**. / ـ ما الأمنية التي ذكرت في هذه الفقرة؟

الفكرة الجزئية (3):

تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعدّدة (انظر الوثيقة الملحقة من الوحدة 1)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة ـ إذا سمح الوقت بذلك ـ

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين	الأسبوع	02
الموضوع	الجملة وأنواعها		الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم		

الأهداف التعلّمية:

- يميّز الفكرة الرئيسة في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجميًّا) في تحديد معاني المفردات.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يحدّد سمات الشخصيات في النص وطبيعة الأحداث والأفعال

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- من دعا إلى تأسيس التعاونية؟ أين جرت أحداث القصّة؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

- **بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة** مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها: **تعميق الفهم:**

بعد إعادة القراءة للنص مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- في النص معلومات قيمة اذكر أهم ما شدّ انتباهك أو كنت غافلا عنه.
- لماذا اجتمع المعلم بالتلاميذ؟ وأين؟
- حضر التلاميذ: -خفية عن أوليائهم/ بموافقة الأبوين/ بأمر من المدير.
- ما رأيك في فكرة التعاونية المدرسية؟
- ما هو دور التعاونية؟،ماذا كنت ستقترح كأعمال تفيد التعاونية؟
- ماذا تستفيد من مثل هذه الأعمال؟ كيف قابل التلاميذ فكرة إنشاء التعاونية؟
- ماهي نشاطات هذه التعاونية؟

تنمية المعجم: دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعدّدة



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّمية:

- يعيّن الجملة الفعليّة، ويعيّن الجملة الاسمية، ويعيّن أركان كل منهما
- ينشئ جملاً اسميّة وفعليّة بسيطة وممتدة (أحد الأركان مغنى بالوصف أو الإضافة).

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

– مم يتكون النص؟ بماذا تفصل الجمل؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

– ما هو التعاون؟

يسجّل المعلّم جملا الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: السند ص 16الخاص بالظاهرة التركيبية.

التعاون عمل يتشارك فيه أكثر من واحد من الناس. وهكذا فإن التعاونية المدرسية هي مؤسسة مدرسية تضم مجموعة من المتعاونين الذين تطوعوا بمحض اختيارهم للقيام بعدة أنشطة فما أجمل هذه الفكرة !

- يقرأ المعلم السّند، ثمّ يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

– مم تتكون الجملة؟ هل لهذه الكلمات مجتمعة معنى معينا؟
– استخرج الكلمات الملونة. وحدد نوعها.
– يحدّد المتعلّمون نوع الجملة انطلاقا من الكلمة التي يبدأ بها.
– ما هي الجملة الاسمية؟ مم تتكون؟ ايت بمثال.
– ماهي الجملة الفعلية؟ دعم إجابتك بمثال.
– يقوم بتحديد مفهوم الجملة.
– يسمي أنواع الجملة ويعطي مفهوما لكل واحدة منها.

استنتاج القاعدة

الجملة العربيّة: اجتماع كلمتين فأكثر مُسندتيْن إلى بعضهما ليكوّنا كلامًا مفيدًا وذا معنى

أنواع الجمل ومكوّناتها:

1. **الجملة الفعلية:** هي الجملة التي تبدأ بالفعل، فهو العنصر الرئيسي فيها والذي أُسندت بقيّة الجملة إليه، وهي بذلك تتكوّن من **الفعل** سواءً كان ماضيا أم مضارعا أم أمرا، **والفاعل** وهو العنصر الثاني من الجملة والذي يعني ما وقع عليه الفعل أو الحدث، بالإضافة إلى العنصر الثالث وهو **المفعول به** والذي يعرَّف على أنّه "ما وقع عليه فعل الفاعل"، فمثلًا نقول: (كَسَرَ الولدُ الزجاجَ)
2. **الجملة الاسمية:** هي الجملة التي تبدأ باسم أو وصف يدل على الثبوت، وهي تتكوّن من ركنين هما **المبتدأ** الذي يأتي في بداية الجملة. **والخبر** الذي ويأتي بعد المبتدأ ليكمل معنى الجملة وتكتمل فائدتها، مثل أن نقول: (أحمدٌ مهذَّبٌ)،

النشاط 3: التدريب على الظاهرة التركيبية

- يختار الأستاذ مجموعة من الجمل ويحدد نوعها على السبورة. التدعيم بأمثلة من إعداد المتعلم.

التمرين 1: صنف الجمل حسب نوعها:

1. تقاسَمَ التلاميذ الأدوار. 2. تقاسُم الأدوار فيه منفعة. 3. المدرسة توفر الجو المناسب للتعاون.
4.توفير الوسائل يساعد على أداء المهمات.

التمرين 2:

اجعل كل جملة أسمية فعلية والعكس.

العلم يرفع شأن الأمة. – الصادقون ينفعون أصحابهم. - يساهم التلميذان في أعمال التعاونية.

التمرين 3: ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كتاب المتعلم، أو كراس النشاطات ص 8 (القواعد النحوية)

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصّة	القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين	الأسبوع	02

الموضوع	تصريف الجملة الفعلة مع ضمائر المثنى	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم

الأهداف التعلّمية:

- يميّز الفكرة الرئيسة في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجميًّا) في تحديد معاني المفردات.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات..

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلِّل مكونات السرد من:
شخصيات القصة، الزمان، المكان، الأحداث.
يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير الغائب بدل ضمير المتكلم في النص ويغير ما يجب تغييره. إن تغيير وجهة القص من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب - تغير الأحداث والشخصيات؛ فضمير المتكلم لا يرى إلا الظاهر، أما الغائب فهو يتحدث عن الظاهر والخفي.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

-تلخيص النص شفويا أو كتابيا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي اعتمادا على المفردات التي سبق ودونها المتعلم على دفتره والأسئلة المطروحة:

- ما المقصود بفكرة التعاونية؟ ◄ من يترأسها؟ ◄ ماهي الأنشطة التي يقوم بها المطوعون؟
- أهداف التعاونية المدرسية. ◄ ما هي نتائجها؟

النشاط 3: عرض التلخيص.

- عرض بعض تلاخيص المتعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها. (عمل أفواج).

ثانيا – الظاهرة الصرفية

الأهداف التعلّميّة:

- يصرّف المتعلم الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - ما هي أنواع الضمائر؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
  - أ- وقف المعلم وسط الساحة وراح يشرح للتلاميذ فكرة التعاون.
  - ب- وقف المعلمان وسط الساحة وراحا يشرحان للتلاميذ فكرة التعاون.
  - ت- قال المعلم: هل تحب أن تتطوع لتكون نائبا لرئيس الجمعية؟
  - ث- قال المعلم: هل تحبان أن تتطوعا لتكونا نائبيْن لرئيس الجمعية؟
- يعرض الأستاذ جملا من نص القراءة ص16 ثم يدعو المتعلمين القراءة الجمل المقترحة.
- يحدّد المتعلمون الضمير الذي صرفت معه الجملة والتغيرات التي طرأت عليها



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية

- يحاول المتعلمون (في ثنائيات أو مجموعات) التعرّف على الفرق بين الجملتين (أ...... ب) والجملتين (جـ..... د)
  - ماهي الكلمات التي تغيرت؟
  - هل صرف الفعل في بداية الجملة؟
- يشرع مع متعلميه في استنتاج كيفية تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى.

استنتاج القاعدة

نحول الجملة الفعلية إلى المثنى حسب الأمثلة:

المفرد	المثنى
عاهدت الفتاة صديقتها بأن تتعاون معها	عاهدت الفتاتان صديقتهما بأن تتعاونا معها
نقل الولد الدرس وأخذه لصديقه المريض	نقل الولدان الدرس وأخذاه لصديقيهما المريض
تعلمت آداب الحديث وعلمتها لزميلك	تعلمتما آداب الحديث وعلمتماها لزميلكما.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- العودة الى النص حيث يقوم الأستاذ بتعزيز المكتسبات الجديدة وتكثيف الممارسة.
  - اسند العبارة التالية إلى المثنى وغير ما يجب تغييره.

[وتمنى التلميذ أن يؤدي دورا فعالا ويساهم قدر استطاعته رفقة باقي المتطوعين في تطوير التعاونية]

النشاط 4: غلق الحصة

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس الأنشطة ص 8

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	المحفوظات (2)	الأسبوع	02

الموضوع	طريق العلم	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يحدّد الأفكار الجزئية الواردة في النص الشعري
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري
- يستنتج القيم الواردة في النص الشعري، ويبدي رأيه في المضمون.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 1: التهيئة

- يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
  2. هات نبذة مختصرة عن حياة الشاعر وأعماله الأدبية.
  3. ما موضوع المحفوظة؟
  4. كيف يكون التلميذ نبيها؟

النشاط 2: قراءة المحفوظة

- قراءة نص المقطوعة قراءة منغمة،

القراءة الجهريّة: قراءة المعلم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- **بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة** مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:
  - لماذا كان يعيد المعلم شرح الدرس؟
  - ما المقصود بقول الشاعر في البيت 4؟
  - اشرح البيت الأخير
  - في أي بيت وردت أهمية المراجعة؟
  - هات من القطعة كلمة ترادف " أتكلم "

الأداء المنغّم للمحفوظة، وتحفيظها.

يتدرج الأستاذ في أداء القطعة أداء صحيحا وتحفيظها بطرق عديدة منها: التكرار؛ المحو التدريجي؛ التغطية

- التنويع في النغمة الصوتية (الرّفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البط / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة (الإيماءات والإيحاءات) تفاعلا مع معاني القطعة الشعريّة
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.
- استظهار أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسل وبالموظف.

ملاحظة: لا ضرر إذا ذكرت للمتعلم خصائص البيت الشعري (الصدر والعجز وحرف الروي)

النشاط 3: غلق الحصة

- تكليف المتعلمين باستظهار المقطوعة ومسرحتها.

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	المطالعة (2)	الأسبوع	02

الموضوع	سابق الريح	الوسائل والمعينات	سند مطبوع

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

- **تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي، القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.**

النشاط 1:

- **عرض عنوان نص المطالعة على السبورة.: "سابق الريح"**

1. **المرحلة الأولى–التنبؤ بمضمون الحكاية:**

يتوقّع ويستكشف مضمون قصة (سابق الريح) مطبوعة.

- هل لك أن تخبرنا عن توقعاتك حول فحوى الحكاية؟ هات فكرة توضح ما تخيلته.
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية.

النشاط 2:

- يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
- يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

قصة سابق الريح

في مدينة روسية اسمها "فينيتا"، حيث تعيش هذه المدينة بدون حاكم، وتخضع للعرف الشعبي عند ظهور أي مشكلة، وفي أي وقت من أوقات الأزمات يقرع الجرس الكبير فيتجمع الناس للبت في الأمر.
يوجد بالمدينة تاجر يدعى "أوسيد" يمتلك حصانًا قويًا سريعًا، شجاعًا اسمه "سابق الريح"، وكان يصطحب هذا الحصان في كل مكان يذهب إليه، وفي ذات يوم هجم اللصوص على "أوسيد" وكادوا أن يقتلوه، فإذا بالحصان يخلصه من الأسر، ويواجه رماح القراصنة مستهينًا بالموت، ويضربهم بحوافره القوية فيسقط نصفهم على الأرض ويصاب الباقين بالذعر فيفرون، بيد أن هذه المعركة أدت إلى إصابة "سابق الريح" إصابات خطيرة.
وعاد "أوسيد" سالمًا، وتعهد للحصان بأن يرعاه طوال حياته، ولكنه ترك رعايته للعامل فأهمل علاجه، وبعد أن أصيب الحصان بالعمى بسبب جروح المعركة حنث بوعده، وطرده من الإسطبل، فخرج شريدا، وظل يبحث عن الطعام من شدة الجوع، وعندما اقترب من حبل الجرس الكبير؛ ظنه مربوطًا بحزمة القش، فأخذ يجذبه بشدة، فخرج أهل المدينة على دقاته العالية، وعرفوا ما حلّ به، فحكموا على "أوسيد" بضرورة الوفاء بالعهد، وعينوا شخصًا على نفقته لرعاية الحصان طوال حياته.

من الأدب الروسي

2. **المرحلة الثانية–التساؤل**

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

3. **المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.**

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.
- أين وقعت القصة؟
- سم الشخصيات الأبرز فيها؟
- لماذا يدق الجرس؟
- هل يدق لكل أمر مهما كان بسيطا؟
- ماذا فعل الحصان مع صاحبه؟ وكيف تصرف أوسيد مع سابق الريح؟
- ما كان حكم السكان على أوسيد؟
- هات معاني الكلمات: البت – بيد أن – حنث – نفقته.
- ابحث عن شبكة المفردات الخاصة بكلمة: حصان.
- شطب على الكلمة الدخيلة: يتكلم المضمون عن:

أ- الوفاء ب - الخذلان ج - الظلم د - السعادة هـ - العون.

المرحلة (4) التلخيص:

- **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.**
- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في إنتاجات غيره.
- استخلاص العبرة.



المقطع	1	القيم الانسانيّة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02
العنوان		كتابة رسالة	الوسائل والمعينات	عينات من رسائل مختلفة المواضيع		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم رسالة محترما عناصر الرسالة (المكان، الزمان، عبارات الترحيب، الموضوع ...)
- يراجع مسودّة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار بالإضافة أو الحذف أو الدمج أو إعادة ترتيب الكلمات أو الجمل.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر الرسالة.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهيكلتها
  - ماذا يدون أعلى الرسالة؟ بماذا تختم؟ حدد موقع كتابة الخاتمة.
  - ماذا نسمي العبارة تحت التاريخ والمكان؟ من المرسل والمرسل إليه؟

النشاط 2:

التدريب الأوّل:

المهمّة: التحكم في منهجية كتابة الرسالة من حيث ترتيب عناصرها على شكل قائمة

التعليمية:

- في الفقرة معلومات عن رسالة اقرأها جيدا ثم أعد كتابتها على كراسك محترما كل عناصرها.
  - يقرأها قراءة واعية.
  - يستنبط مضمونها.

المرجع: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 9.

المرجع: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 9. (ينجز التدريب على شكل ثنائيات).

النشاط 3:

التدريب الثاني

- مطالبة المتعلم بكتابة رسالة إلى أخيه يدرس خارج البلاد محترما كل عناصر الرسالة. التدريب الثاني. ص 9
- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال:
  - ترتيب عناصر الرسالة.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة الرسالة.
- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم.
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.



المهمّة الجزئيّة [3]

طريق السعادة

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03
الموضوع	موقف صعب		الوسائل والمعينات	نص موقف صعب		

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة المشهد المصاحب للنص وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،
  - حدد المكان الذي ستجري أحداث القصة؟
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص.
  - تخيل ما هو هذا الموقف الصعب.

النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق:

موقف صعب

أخذ قلبي يدق بسرعة لدن أخبرنا المعلم أن المدير سيوزع علينا نتائج الفصل الأول، وددت أني لم آت إلى المدرسة اليوم. فقد كنت أعلم مقدما أن نتيجتي غير مرضية. فأنا لم أبذل مجهودا يستحق الذكر.

وتعالى صوت المدير يقول: أمامكم الآن حصيلة ثلاثة أشهر دراسية، فتهانيَّ لمن عمل. أما الآخرين فبوسعهم أن يعوضوا ما فاتهم. وفي نهاية السنة تحصدون ما تزرعون، وأرجو أن أهنئكم جميعا فيما بعد.

ابتدأ المدير بتوزيع العلامات، فصفق التلاميذ للمجدين. ورحت أنتظر نتيجتي فطال انتظاري. وجاء اسمي آخر الأسماء، تناولت دفتري دون أن أجرؤ على النظر إلى المدير. سال عرق الخجل على وجهي وانحدرت دمعتان ساخنتان على خديّ. فقال لي المدير مشجعا: لا تبك يا عبد الرحمن، بل تشجع واجتهد وإنني متأكد أن نتائجك ستكون أحسن بكثير من الفصل الثاني. وعدت إلى مكاني مضطربا ... وهنا خطر على بالي أبي وأمي. ماذا سيقولان لي؟ ماذا حصّلت بعد ثلاثة أشهر؟ لِمَلَمْ أكن من الأوائل حتى يصفق لي؟

منذ ذلك اليوم قررت أن أجدّ وأجتهد وألا أدع وقتي يذهب سدى وعاهدت نفسي على مضاعفة الجهد. وها أنا اليوم إنسان ناجح في حياتي.

أجيب عن أسئلة الفهم:

- من هما أبرز شخصيتين في القصة؟ أكان الموقف فعلا صعبا؟
- بم كان يتعلق؟ كيف ينجح الإنسان في حياته؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- قال عبد الرحمن: أخذ قلبي يدق بسرعة. عبارة تدل على: أ) شدّة الفرح. ب) شدّة الخوف
- ما هو سبب إخفاق عبد الرحمن في اختباراته؟
- كيف يكافأ المجدُّ؟ في النص عبارات تدل على حزن عبد الرحمن وندمه على تضييعه لوقته.
- أذكر منها ما علق بذهنك.
- لتكون أنت أيضا شخصا ناجحا في حياتك، ماذا عليك أن تفعل؟
- هل عمل عبد الرحمن بنصائح المدير؟ أثبت ذلك.

النشاط 4:أجرأة النص المنطوق

- ربما وجدت في القصة ما يدل على خشية عبد الرحمن من مواجهة المدير، اختر زميلا وتبادلا الحوار فيما بينكما مقتبسين دور الشخصيتين.

النشاط 5 - غلق الحصّة:

- النجاح يحتاج مثابرة وعملا جادا، إثر هذه العبارة بتعبير من لدنك.



المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	03

الموضوع	الصيغة (بل)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يُنظّم مادة الحديث الذي سيُقدّمه. ويعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ
- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 17.
- صيغة العمل: عمل تعاوني (الاستراتيجية الفرعية: فكر-زاوج-شارك)

المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - كيف يجلس التلاميذ؟ - ما ذلك الدفتر الذي بيد التلميذ؟ - لماذا تبدو البنت متحمّسة؟
  - هل عرفت أين يجلس عبد الرحمن؟ ما دليلك؟
  - يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان. اشرح هذه العبارة من خلال المشهد.

المشاهدة الدقيقة للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (انتبهوا إلى نظرة المدير والمعلم /الهدوء في القسم، تربيت المعلم على كتف التلميذ/ثقة التلميذ الواثق ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ (بل) في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 1: تقديم السند
- ماذا قال المدير لعبد الرحمن؟

لا تبك يا عبد الرحمن، **بل** تشجع واجتهد. لا تستسلموا **بل** تفاءلوا..

قراءة المثالين بتمعن، ثمّ تحليل المثالين:
- بم نصح المدير عبد الرحمن؟ ماذا استعمل لمواساته؟
- في المثال الثاني ما علاقة الفعل الأول بالثاني؟ - ماذا استعملنا للوصل بين الجملتين؟
- علام تدل كلمة **بل**؟

الاستنتاج:

حرف (بل) من أدوات الرّبط بين الجمل، يفيد العطف، بمعنى (لكن)،
يدخل حرف (بل) على الاسم المفرد وقبله نفي أو نهي فيقرّر ما قبله ويثبت ما بعده. مثال: **ما حضر سليم بل أخوه،**
كما يفيد الانتقال من معنى إلى آخر أهمّ. مثال: أنا **لا أتقاعس بل أحضّ المتقاعسين على العمل**

الاستعمال للصيغة (بل)

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة: (لم تزر المتحف؛ زرت المكتبة العمومية. / عصيان الوالدين؛ الطاعة / التشويش في القسم؛ الهدوء)

التدريب (2): الاستعمال المكثّف للصيغة **(بل)** ص 17من كتاب المتعلم

التدريب (3): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 10

المقطع	01	القيم الانسانية	الحصة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	03
الدرس	إنتاج شفوي حول مجابهة الصعاب		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضا شفويا (سرديا، معلوماتيا) بحيث يركز على موضوع واحد. ويُضمّن حديثه حقائق وتفصيلات وأمثلة.
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتركيز على الأفكار الرئيسة.
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

تذكير بأهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما سبب تخاذل عبد الرحمن؟
- بم شعر يوم توزيع النتائج؟

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا للحالة النفسية يمر بها تلميذ أخفق في دراسته.
- **السّند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات

السند: أنتج شفويا ص 17 من كتاب التلميذ.

التعليمة: حاول اقناع زميلك بألا يتأسف على ما فات وأن يغير سلوكه..

- القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
- استخراج الأفكار الواردة في السند: [وصف حالة عبد الرحمن. / تعاطفك معه / نصائحك له / إقناعه بالتفكير بإيجابية]
- طرح أسئلة تساعد المتعلم على التعبير وتوليد الأفكار
  - فيم ضيّع عبد الرحمن وقته؟
  - هل هو حزين فقط لأنه لم يوفق في الامتحان؟
  - لماذا هو في موقف صعب؟
  - ما هي حججك للتخفيف عنه؟
  - بماذا ستنصحه؟
- استعمال النمط الحواري والصيغ المدروسة واختيار الحجج المناسبة للإقناع.

النشاط 3: إعادة السرد

المَهمّة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،

صيغة العمل: العمل في مجموعات

التعليمة: كيف سيبرر عبد الرحمن موقفه أمام والديه؟

- إعطاء مساحة للمتعلم حتى ينتج خطابا شفويا مماثلا، من خلال وضعيات جديدة ودالة.
- استعمال لغة حوار مرنة (توافق المواساة) والمبررات المناسبة.
- -اختيار أدوات التعليل المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية.



المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03

الموضوع	طريق السعادة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلّمين إلى ملاحظة المشاهد في كتاب المتعلم (ص: 18) وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة: شاملة، أو دقيقة (بؤرية)
- توقع سبب الاحتفال
  - في المشاهد مظاهر تبعث الفرحة في النفس. حددها
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة الواعية:** يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - هل تتعدد مجالات السعادة؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم فكرة عامة للنص من إجابات التلاميذ ويدونها.

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

النشاط 3:

الفهم والتحليل: استنتاج أفكار النص

قراءات فردية للفقرة 1

- كيف يُعامَل الكبير والضّعيف؟
- ماذا تعني لك كلمة يوقر؟ وظفها في جملة مناسبة.

الفكرة الجزئية 1: ....

قراءات فردية للفقرة 2

- ذكر الكاتب أسبابا لا تنشر السعادة هاتها؟
- في الفقرة تشبيه استخرجه واشرحه

الفكرة الجزئية 2: ....

قراءات فردية للفقرات 4/3 بالتناوب:

- في الفقرة كلمتان متضادتان. حددهما.
- اشرح عبارة تعلمت أن أجعل قلبي مدينة بيوتها المحبة وطرقها التسامح والعفو؟

الفكرة الجزئية3: ....

تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعددة (انظر الوثيقة الملحقة)
ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة - إذا سمح الوقت بذلك -

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين	الأسبوع	03

الموضوع	الجملة الفعلية وأركانها	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم

الأهداف التعلّمية:

- يميّز الفكرة الرئيسة في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجميًّا) في تحديد معاني المفردات.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
  - كيف نستطيع اجتياز عقبات الحياة؟
  - قال الكاتب: تنير حياتي بنور المحبة والتآخي، ماهي الجملة المتضادة لها في المعنى؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- عدّد سبل السعادة؟
- كيف يكون توقير الكبير والعطف على الضعيف؟
- ما السؤال الذي كنت تتمنى أن يطرح عليك؟
- أي طريق للسعادة تريد اتباعه؟
- أيّ مشهد يعبر عن الفقرة الثانية؟ كيف عرفت ذلك؟
- هات حديثا شريفا يدعم المشهد الثالث؟
- احكم بالصحة أو الخطأ على ما تسمعه من أفكار: [أ) السعادة في احترام الغير ومعاملتهم بمودة/ ب) الإخلاص صفة تجعل من الصعب هينا/ ج) اكتفي بتحقيق رغباتي مهما كلفني الأمر

✓ **فائدة:** يمكن للأستاذ(ة) أن يدرب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

تنمية المعجم:

أ. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: المعاني المتعددة (انظر الوثيقة الملحقة)
ب. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة - إذا سمح الوقت بذلك -

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّمية:

- يعيّن الجملة الفعليّة، ويعي أركانها: (فعل، وفاعل، ومفعول).
- يستخدم المتعلم الجملة الفعليّة استخدامًا صحيحًا، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد.

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - **ممّ تتألّف الجملة؟**
  - **ما هي أنواع الجمل؟**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

- يسأل المعلم التلاميذ: هل نجح الكاتب في دراسته؟ ماذا يكره الكاتب؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

○ نجح الكاتبُ في دراسته. ○ يكره الكاتبُ الحسدَ والكذبَ.

- يقرأ المعلم السّند، يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
  - بماذا ابتدأت الجملة الأولى والثانية؟
- يقود المعلّم التلاميذ إلى تفكيك كلّ جملة إلى كلمات
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى أقسام الجملة الفعلية: فعل + فاعل.
  - من نجح؟ ما دور هذه الكلمة في الجملة؟ ما نوعها؟
  - هل يمكن الاستغناء عنها؟ هل لكل فعل فاعل؟
  - على ماذا دلّت كلمة (الحسد)؟
  - لماذا لم تحتوي الجملة الأولى على مفعولا به؟
  - هل كل فعل يحتاج مفعولا به؟
- سيكتشف المتعلّمون أن لكل فعل فاعل قد يكتفي به ولا يتعدى الى مفعول به.
  - كيف جاء الفاعل؟
  - وكيف جاء المفعول به؟

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الجملة الفعلية: هي كل جملة تبدأ بفعل وتتكون أصلا من فعل وفاعل وقد تتعدى إلى المفعول به.
- الفاعل: اسم يأتي دائما بعد الفعل ويدل على الذي قام به ويكون مرفوعا دائما.
- المفعول به: اسم وقع عليه فعل الفاعل ويكون دائما منصوبا.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التمرين 1: هات جملة فعلية اكتفى الفعل فيها بفاعله.

التمرين 2: ينجز المتعلّمون التمارين التالي:

- التعليمة: أحِطْ الفاعل بحيز أزرق واجعل تحت المفعول به خطا أخضر ثم حدد زمن كل فعل مما يلي:

جاع الثّعلبُ يومًا جوعًا شديدًا حتى أشرفَ على الموتِ، فراح يفتشُ عن طعامٍ يأكله، أو لقمةٍ يسدُّ بها جوعَه، فوجد في الحديقة ديكًا مزهوًّا بنفسه، يصيحُ بين الحين والآخر من على الحائط المرتفع، ويرفع بعُرفِهِ الأحمرَ إلى الأعلى بكبرياءٍ.

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 11**
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية+ التمارين	الأسبوع	03

الموضوع	كتابة الهمزة على الألف	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّميّة:

- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يحلّل المعنى لبعض المصطلحات مستخدمًا المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية
- يكون ر أيًا حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1: القراءات الفردية للنص

- يتناوب التلاميذ على قراءة فقرات النص تباعا

النشاط 2: إعادة السّرد لفقرات من النّص

- يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام ضمير جمع المتكلمين بدل الضمير "أنا"، في الفقرة1:

(إن الحياة مدرسة كبيرة..... التصنع مع الآخرين"

- تغيير منحى السرد بتعويض الشخصية المتفائلة بشخصية متشائمة في الفقرة 2:

(حين أقابل ما يواجهني من صعوبات عبوسا متشائما، يعتريني اليأس ذلك أن الإنسان دون أمل كالأرض البور. إذ أنه يرى في كل عمل سوء ظن وافشال للعزيمة، وانعدام للثقة فلا يتحقق من ذلك إلا الإحباط والكآبة.)

النشاط 3: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

تلخيص النص شفويا أو كتابيا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي، اعتمادا على المفردات التي سبق ودونها المتعلم على دفتره.

- تعلم الكاتب أشياء جميلة، وانت ما هي الأمور الجميلة التي تعلمتها من تجربتك في الحياة؟

غلق الحصة:

قدوة المسلم في حياته هو الرسول صلى الله عليه وسلم، فماذا تعلمت منه؟

ثانيا – الظاهرة الإملائية

الأهداف التعلّميّة:

- يكتب المتعلّم الهمزة على الألف كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من كلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

– **اسند هذه الجملة إلى المثنى المؤنث؟** [دخل الطالب يحمل دفتره ثم جلس بهدوء على الأريكة]

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النص "طريق السعادة"):

ما أجمل التفوق والتألّق في الدراسة، وما أروع أن تبدأ حياتك بهذا الشرف!

ليس من شأني أن أتدخل في شؤون الغير. إن التقدم مسألة اجتهاد وصبر لا ظلم وحسد.

المقطع الأول – القيم الإنسانيّة



الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- ما الحرف المشترك فيكل كلمة ملونة في الجملة الأولى. حدد موضعه في كل كلمة؟ على ماذا كتب؟

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

- يتعامل المتعلمون مع كلمات الجملة الثانية بنفس الطريقة.
- يقود المعلّم التلاميذ إلى تسمية كل موضع بالتسمية الصحيحة (أول الكلمة – همزة متوسطة – همزة متطرفة).
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى سبب كتابة الهمزة على الألف حسب موقعها

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

> ▪ **تكتب الهمزة على الألف:**
> - في بداية الكلمة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتحت الألف إذا كانت مكسورة.
> - في وسط الكلمة إذا كانت: مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن / ساكنة وما قبلها مفتوح.
> - متطرفة: إذا كان ما قبلها مفتوح.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

- ينجز المتعلّمون التمرين فرديا.
- علل سبب كتابة الهمزة على الألف.

الكلمة	التعليل
رأفة	
يتألم	
إبريق	
مبدأ	

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 5**
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	المحفوظات (3)	الأسبوع	03

الموضوع	طريق العلم	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري
- يستنتج القيم الواردة في النص الشعري، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- التذكير بأهم الأفكار الواردة في المحفوظة.

ما هي العوامل التي تساعد التلميذ على الفهم والاستيعاب؟

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - مم يعاني التلميذ؟
  - هل تعاني نفس مشكلته؟
  - كيف يكون التخلص منها؟

الاستظهار الفردي للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب محترمين التناغم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
  - هل قصّر المعلم في شرح درسه؟
  - ماذا لاحظ المعلم على التلميذ؟
  - ما سبب ذلك برأيك؟
  - ذكر التلميذ السبب، حدد في أي بيت كان ذلك.

تعميق الفهم:

جد لكل مفردة شرحها: أسهبت - تعيه – غير وجيه – فقيه – نقتفيه – مضنيات.

-أطلت وتوسعت / متعبة مرهقة / يشرد ذهني / في غير محله / تفهمه / نتبع أثره / متعلم وفاهم.

اعتماد استراتيجية القطار السريع في التحفيظ.

- الشروع في الاستظهار الصحيح.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها بالإيحاءات والإيماءات.
- التقويم (الإلقاء الفردي والجماعي)

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصة	المطالعة	الأسبوع	03

عنوان الدرس	جرة الذهب	الوسائل والمعينات	السّن / نص جرّة الذهبي

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة (جرّة الذهب)

المرحلة الأولى - التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقّع ويستكشف مضمون حكاية (جرة الذهب) مطبوعة.
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الحكاية.

النشاط 2:

- يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
- يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النص: جرّة الذهب

عاد قاسم وولده عاصم من السوق، بعد أن ربحت تجارتهم كثيراً فقال عاصم: لقد بعنا الكثير من بضائعنا اليوم يا أبي وربحنا الكثير من المال، فرد قاسم وقال له: بالفعل يا بني الحمد لله، هيا أسرع وأدخل بقية البضائع داخل الدار.
أخبر عاصم والدته بنجاح يومهم في السوق وربح مال وفير، واقترحت عليهم بأن يبحثوا عن قطعة أرض، تصلح لبناء دار كبيرة.
في صباح اليوم التالي، خرج قاسم وطاف كثيراً. وفي طريقه للعودة إلى المنزل، صادف صديقه وقال له: هل تعرف أحدا يعرض أرضه للبيع؟ فقال له صديقه: نعم فهناك رجل طيب، وأعلم أنه يريد بيعها. فتوجه قاسم لذلك الرجل الطيب، واشترى منه قطعة الأرض وأعطى له ثمنها من النقود.
قرّر قاسم الخروج لتجهيز الأرض وتنظيفها، قبل أن يحضر البناؤون ويشرعون في عملية البناء. وبينما هو يحفر وجد جرة من الفخار مدفونة في الأرض، فأسرع في إخراجها، فكانت مملوءة بالذهب. فرح ولده عاصم كثيراً وقال لوالده: يا لنا من محظوظين، فبتلك الجرة سنصبح أغنياء جداً، قال الأب: لا يا بني هذه الجرة من حق من باع لنا الأرض، ومن الأمانة أن نعيد إليه تلك الجرة كاملة بما تحتويه من ذهب.
وحمل قاسم جرة الذهب وعاد بها إلى الرجل الذي باع له أرضه، وأخبره بما وجد في أرضه، فامتنع عن أخذها واحتكما إلى القاضي. فقال القاضي وقد علم أن الرجل الطيب لديه ابنة في عمر الزواج، وأن قاسم لديه فتى شاب يدعى عاصم: إذن زوج ابنك لأبنته وأنفقوا جميعكم من الذهب، ولا تنسوا أن تتصدقوا على الفقراء، فقال قاسم: بارك الله فيك أيها القاضي الحكيم العادل.



تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

المرحلة الثانية - التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.

تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة أخرى، صامتة مركّزة،

تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.
  - سم الشخصيات الأبرز في القصة؟
  - ماذا كان يشتغل قاسم؟ ماذا اقترحت زوجته؟
  - ماذا وجد في الأرض؟ كيف تصرف مع اقتراح ابنه؟
  - هل قبل البائع بالجرة؟ ما حجته؟
  - هات معاني الكلمات: بضاعة – طاف –الفخار- احتكما.
- **املإ الجدول الموالي:**

الزمان	المكان	الحدث الهام	المعضلة	الحل	الخاتمة	القيمة

✓ -**المرحلة (4) التلخيص:**

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.





المقطع	1	القيم الانسانيّة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	03
العنوان	كتابة رسالة		الوسائل والمعينات	عينات من رسائل مختلفة المواضيع		

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم رسالة، مراعيا عناصر الرسالة (المكان، الزمان، عبارات الترحيب، الموضوع ...)
- يكتب المتعلم جملاً واضحة ومتماسكة، وفقرة تعبر عن فكرة مركزية محددة
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكّر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر الرسالة.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهيكلتها
- هل يمكن أن تحمل كل الرسائل موضوعا واحدا.

النشاط 2: التدريب الأوّل:

المهمّة - تحديد موضوع الرسالة من حيث ألفاظها وعباراتها.
السند: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 12.
التعليمية: اقرأ الرسالة جيدا ثم املإ الجدول بما يناسب.
طريقة العمل: عمل فوجي

النشاط 3: التدريب الثاني

المهمة: كتابة رد على رسالة اعتذار.
السّند: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 12.
التعليمة: تخيّل أنك أحمد، هل تسامح عمادا على أخطائه؟ اكتب رسالة ترد فيها على رسالته لك.
طريقة العمل: الإنجاز فردي

- تقييم منتوج المتعلمين من خلال:
  - ترتيب عناصر الرسالة.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة الرسالة.
- التصحيح الجماعي على السبورة لرسالة كنموذج مع استعمال شبكة التقويم ..



المهمّة الجزئيّة [4]

أسبوع الإدماج

المقطع	1	القيم الانسانيّة	الحصّة	الوضعية الإدماجية (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	04
العنوان	خير الأصحاب		الوسائل والمعينات	سند / مشهد مصوّر		

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجيّة الشفوية

خير الأصحاب

المُعطى:

توقفت عند مشهد طفل في سنّك يقدّم يد المساعدة لامرأة عجوز، تأثرت كثيرا لذلك المشهد.

التعليمة:

اعتمادا على المشهد المعروض، أنتج نصا شفويا من عشر جمل على الأقل، تبيّن فيه:

1. السلوك الإيجابي البارز في الصورة
2. إعجابك بموقف الطفل، ورغبتك في مصادقته
3. علّل لأصدقائك لماذا تريد صحبة الطفل، مستعملا صيغ التعليل التي درستها.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجيّة

- يطلب المعلم إلى المتعلمين مشاهدة الوضعيّة: (كتاب اللغة العربية، ص 22)
- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمة وجزئياتها لأجل فهم المهمّة والإنتاج المنتظر.
- يوضّح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يوزّع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.

✓ يوجّه المعلّم التلاميذ إلى إمكانية تسجيل رؤوس أقلام، كتابيا، لتنظيم أفكارهم وتذكرها حال العرض الشفوي.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلّم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائيّة شفويا
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلّم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتوج:

1. **الملاءمة:**
   - بيّنتُ السلوك الإيجابي وسمّيته
   - وضّحت إعجابي بموقف الطفل قدّمت تعليلا لذلك
2. **الصوابيّة (استعمال أدوات المادة)**
   - سردت أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفتُ مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (صيغ التعليل)
3. **الانسجام:**

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمة.

4. الإتقان:
   - الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

المقطع	1	القيم الانسانيّة	الحصّة	وضعية إدماجية (إنتاج كتابي)	الأسبوع	04

العنوان	رسالة إلى خير الأصدقاء	الوسائل والمعينات	عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعلّمية:

- يكتب رسالة إلى صديق، مراعيا عناصر ومكوّنات الرسالة.
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغا للتعليل، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكّر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر الرسالة.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الرسالة وهيكلتها
- هل يمكن أن تحمل كل الرسائل موضوعا واحدا.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجيّة

رسالة إلى خير الأصحاب

المُعطى:

بعد اجتهاد منك للحصول على البريد الإلكتروني، من عند أحد الأصدقاء، للطفل، قرّرت مراسلته.

التعليمة:

اكتب رسالة لصديقك المفضّل تذكر له فيها:

4. السلوك الصادر من صديقك الجديد الذي أثار إعجابك
5. الخِلال (المزايا) التي جعلت الصديق قريبا من قلبك
6. دعوته لزيارتك في البيت للتعرّف عليه أكثر.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجيّة

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (رسالة إلى خير الأصدقاء) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمة) وجزئياتها لأجل فهم المهمّة والإنتاج المنتظر.
- يوضّح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يوزّع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.

✓ يوجّه المعلّم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلّم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائيّة قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلّم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتوج:

5. **الملاءمة:**
   - بيّنتُ السلوك الإيجابي لصديقي الجديد
   - وضّحت لصديقي الخلال التي يتحلّى بها، فأعجبتُ بها
   - دعوته لزيارتي في البيت
6. **الصوابيّة (استعمال أدوات المادة)**
   - سردت أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفتُ مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغ التعليل)
7. **الانسجام:**
   التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمة.
8. الإتقان:
   - الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

المقطع	1	القيم الانسانيّة	الحصّة	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)	الأسبوع	04

العنوان	اللّحاق بالدّنيَا	الوسائل والمعينات	عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- ✓ هذه الوضعيّة الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدوليّة (بيزا) حيث يتمّ التركيز على الفهم الدقيق لحيثيات النص، من خلال أسئلة متنوّعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقروء من جانب المتعلّمين.
- ✓ يفضّل أن تكون هذه الوضعيّة على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعيّة للاستئناس، يمكن للمعلم التصرّف في اسئلتها.

اقرأ النص الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة.

ضاقَ بشفقة الناس فهم لا يشفقون إلا على العجزة والمرضى.
كان سجينا في بيته. كان يرى الباب مفتوحا ولا يستطيع الخروج منه، والنافذةَ مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها. لقد أصيب بشلل الأطفال، وعجز عن تنفس الهواء الطلق.
ضاق بالهواء الراكد في حجرته، فاشترى دراجة العاجزين التي تدور باليد، وراح يتجول بها في الشوارع ويجري بها مع الدنيا. وبينما هو يعبر الشارع بدراجته في الليل، أقبلت سيارة مسرعة وصدمته بعنف، فطار في الهواء ثم سقط على الأرض.
لم تقف السيارة ولم يحاول سائقها أن يرى آثار جريمته، لقد أسرع بالهرب.
نَسِيَ الشّابُ المُقعَدُ أنّه مَشلولٌ، ونسي انه فقد القدرة على الحركة. لقد غَلى الدم في رأسه، ووجد نفسه يجري وراء السيارة الهاربة، ولم يستطع اللحاق بها، ولكنه لحق بالدنيا.
لقد أعادت الصدمة لساقيه المشلولتين القدرة على الحركة والمشي.
وما حدث لهذا الشاب ليس معجزة. إنه يحدث كل يوم للألوف الذين يصدمون في زحمة الحياة. إنّ هذه الصدمات قد تنزف الدّم ولكنها في نفس الوقت تثير الحماس وتدفع الذين يقعون على الأرض إلى الوقوف على أقدامهم واللحاق بالدنيا.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي جَعلَ الشَاب سجيناً في بيتهِ؟
   1☐ مرض الشلل. 2☐ شفقة الناس عليه. 3☐ كان وحيدا. 4☐ إجابة أخرى
2. ماذا فَعَلَ الشاب كي يتحرر من سجنه؟
   1☐ خرج يحبو 2☐ اشترى درّاجة 3☐ استأجر درّاجة 4☐ إجابة أخرى
3. ما هي الحادثة التي تعرض لها؟ وَماذا كانت نتيجتها؟
   ....
   ....
4. ما رأيك بِتَصرف السائق؟ وماذا تفعل لو كنت مكانه؟
   ....
   ....



المـمارسات التعليميّة - التعلّميّة

5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟

....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأوّل: (من النص)

الرّاكد	الثائر	الهادئ	المتحرّك
غلى الدم في رأسه	حزن	فرح	غضب
تدفع	تشجّع	ترمي	تقدّم

7. اكتب النتيجة لكل سبب مما يلي : (12 علامة)

النتيجة	السبب
أصيب بشلل الأطفال	
ضاق بالهواء الراكد في غرفته	
ضاق بالهواء الراكد في غرفته	
اجتاز الشارع بدراجته في الليل	
غلى الدم في رأسه	

8. أعط عنوانا ملائما للنص!

....

9. ما المقصود بالجملة التالية؟ **[كان يجري بدرّاجة مع الدنيا]**

1☐ إنّه يبغض الحياة 2☐ يحب الحياة ويريد أن يكون كباقي الناس

3☐ أراد أراد أن يضع حداً لحياته. 4☐ إجابة أخرى

10. **أعد الضمائر إلى أصحابها:**

1. منهُ (كان يرى الباب مفتوحا ولا يستطيع الخروج منه) ....

2. منها (والنافذةَ مفتوحة، ولا يستطيع القفز منها.) ....

11. أرسم خطا تحت كل سؤال الإجابة له في النص:

1☐ لماذا عجز الشاب عن الحركة؟ 2☐ ما اسم الشاب المشلول؟

3☐ كم ثمن الدراجة التي اشتراها؟ 4☐ متى تجول الشاب المشلول بدراجته؟

12. حوّل الجملة التالية "نسِيَ الشّابُ المُقعَدُ أنه مَشلولٌ " إلى:

المثنى المذكر: ....

الجمع المذكر: ....

المؤنث: ....

13. استخرج من الفقرة الأخيرة:

اسمي إشارة: ________ ؛ ________ فعلا مضارعا: ________

فعلا ماضيا ________ ____ اسماً موصولا: ________________

جمع مؤنثٍ سالمـًا: ________________ جمع تكسير: ________________

المقطع	1	القيم الانسانيّة	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04
العنوان	خير الأصحاب		الوسائل والمعينات	سند / مشهد مصوّر		

الأهداف التعلّمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (كتابة رسالة إلى صديق)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصّة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأوّل (تام العناصر)

✓ يستحسن طبع الرّسالة ضمن ورقة عمل، بعدد تلاميذ القسم

- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج **الرّسالة**، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة **نص الرّسالة** قراءة جيّدة

الجزائر في 10 ديسمبر

أيها التلميذ المُمتحَن، السّلام عليكم

يا من تستعد، غدا، لدخول قاعات الاختبار.

أيها المُمتحَن، لعلك تتفق معي أن التلاميذ الفاشلون وحدهم الذين يعيشون أجواء الرعب وأيام التوتر ويخافون من شبح الامتحانات لأنهم مُهملون في التحصيل منذ بداية العام الدراسي، ومقصّرون في بذل أسباب الجد والاجتهاد؛ فإياك والإهمال، واحرص على العناية بدروسك ومذاكرتها أولاً بأول، والاجتهاد في ذلك مستعيناً بالله وحده. وتَذَكَّر أن مَن جدَّ وجد، ومن زرع حصد.

لا تحاول المذاكرة واسترجاع المعلومات قبيل الدخول إلى قاعة الامتحان، فإن ذلك أسلوب خاطئ يؤدي إلى نتائج سيئة، حيث تختلط الأمور، وينعدم التركيز، وتتداخل المعلومات.

إياك والوقوف عند سؤال قد يصعب عليك فهمه أو استيعابه، وعليك أن تجاوزه إلى غيره ثم العودة إليه مرة أخرى حتى لا يكون سبباً في ضياع وقت الامتحان وتعطيل الإجابة على بقية الأسئلة.

تَذَكَّر أن محاولة الغش مهما كان نوعها ليست سوى دليل على عدم الثقة بالنفس، والخوف الدائم من الفشل. فالغش انحراف سلوكي يحاول التلميذ الغشّاش من خلاله الحصول على علامات ليست من حقه.

احرص على أن تقرأ الأسئلة جيداً حتى تتمكن من كتابة الإجابة المطلوبة، كما يجب أن تحرص على كتابة الإجابات بخط واضح ومقروء، وأن تهتم بنظافة ورقة الإجابة وتنسيقها قدر الإمكان حتى لا تتداخل الإجابات مع بعضها.

كتبها أستاذكم / ناصح الأمين

- أدرْ نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكوّنات **الرّسالة:**
- من كتب هذه الرّسالة؟ ـ من المُخَاطب في هذه الرّسالة؟ ـ من صاحب الرّسالة؟ ـ ما هي المناسبة؟ ـ متى كُتبت الرّسالة؟ ما موضوع الرّسالة؟ ـ لخّص أفكار الرّسالة في ثلاث جمل قصيرة.
- اطلب إلى التلاميذ إعداد خطاطة لنص الرّسالة بحثا عن العناصر الحجاجيّة في النص

خطاطة النص الحجاجي (البُنية الحجاجيّة)		
القضيّة (الموضوع)		
الحجج المقدّمة		
النتيجة المراد بلوغها		
ما يدعّم الحجج	أمثال	
	شواهد قوليّة	
	حقائق علميّة	
الرّوابط الحجاجيّة	روابط سببيّة (لأنّ؛ الفاء ..)	
	الاستنتاج (إذن، بناء عليه)	
	الاستدراك (لكن، بل، غير أن)	



الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 2:

تقديم النموذج الثاني (ناقص منه بعض العناصر)

- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني **للرّسالة** الثانية، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة **الرّسالة** الثانية قراءة جيّدة

اعلموا تلاميذي، أنّ لكل شيء ثمن، وللنجاح أيضا ثمن، وثمن النجاح هو الإرادة والاجتهاد والمداومة على الاجتهاد؛ إن كنتم تستطيعون فعل شيء بنجاح فداوموا على فعله ولا تتوقفوا. اجتهدوا في مذاكرتكم ومثابرتكم، وتذكروا:" إنّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتْقِنَهُ ". التوفيق يأتي من عند الله وحده، فتوكلوا على الله وقوموا بما عليكم من واجب التحضير والمراجعة، وسوف تجدون التيسير في الامتحان. تجنّبوا تماماً أي شعور بالقلق وعدم الارتياح، فالقلق كفيل بأن يجعلك تفقد أي معلومات قد بذلت جهداً في اكتسابها. عندما تجلس في قاعة امتحانك قم بقراءة ورقة الامتحان مرة وإثنين وثلاث إن احتجت، فالتأني دائماً يعطي الإنسان الفرصة لعدم الوقوع في الخطأ

- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكوّنات **الرّسالة الثانية**
- من كتب هذه الرّسالة؟ ـ من المُخَاطب في هذه الرّسالة؟ ـ من صاحب الرّسالة؟ ـ ما هي المناسبة؟ ـ متى كُتبت الرّسالة؟ ما موضوع الرّسالة؟ ـ لخّص أفكار الرّسالة في ثلاث جمل قصيرة.
- ما هي العناصر الناقصة في الرّسالة الثانية مقارنة بالرّسالة الأولى؟

الحصّة الثانية (45 د)

النشط 3: كتابة الرّسالة

المهمّة: كتابة رسالة تحفيزية لابن العمّ

المُعطى:

حزن ابن عمّك كثيرا عندما رسب في امتحان شهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي. سمعتَ بالخبر فأردت أن تواسيه وتقنعه بأن يحاول مرّة أخرى، ويعيد السّنة بجدّ أكبر؛ فدَربُ النّجاح صعبٌ، ولا بدّ من الاجتهاد لتحقيق الأفضل.

التعليمة:

- اكتب رسالة لابن عمّك مبرزا الفكرة التي تريد أن تقنعه بها مدعّما رأيك بالحجج والبراهين المناسبة. ومستعينا بما ورد في الرسالتين 1 و2.
- تذكر عناصر الرّسالة:
  - لمن سترسل هذه الرّسالة؟ ـ لماذا ستكتب هذه الرّسالة؟ ـ ما هي العناصر الواجب توفرها في الرّسالة؟
  - أين يكتب التاريخ؟ أين يوقّع المُرسل؟

صيغة العمل: الاستراتيجية الرّئيسة: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكّر، زاوج، شارك.

مراحل الإنجاز:

1- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأوّلي (المسودة)
2- يقيّم كلّ فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

	الخطوات	نعم	لا	مؤشر النجاح
1.	كتبتُ تاريخ الرّسالة أعلى الورقة جهة اليسار			إذا حصّلتَ سبع (7) مرّات على (نعم) فقد كتبتَ دعوتك جيّدا. اكتبْ في كرّاسك.
2.	ذكرتُ التاريخ واسم المرسل إليه			
3.	كتبتُ عبارة التحيّة			
4.	ذكرتُ سبب كتابة الرّسالة			
5.	دافعتُ عن رأيي بالحُجج والبراهين			إذا حصّلتَ أربع (4) مرّات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.
6.	كتبتُ الخاتمة وأمنياتي للمرسل إليه			
7.	وقّعتُ رسالتي			

3- يقدّم كلّ فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.



وثيقة داعمة: من استراتيجيات التعلّم النشط

تقديم:

التعلم النشط هو تعلم قائم على الأنشطة المختلفة التي يمارسها المتعلم والتي ينتج عنها سلوكيات تعتمد على مشاركة المتعلم الفاعلة والإيجابية في مختلف المواقف التعليميّة.

الملف الآتي يحتوي على أشهر وأنفع الاستراتيجيات من التعلّم النشط، موزّعة على الوضعيات الثلاث لفترات التعلّم الأساسيّة: بداية الحصّة – بناء المفاهيم – نهاية الحصّة.

من استراتيجيات التعلّم النشط

1. استراتيجيات لبداية الحصّة
2. استراتيجيات لبناء المفاهيم
3. استراتيجيات لنهاية الحصّة



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	1. استراتيجية العمل الفوري.

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية – ثنائية – مجموعات تعاونيّة
الفكرة	العمل الفوري: خطوة تنظيمية يُقصد منها إيجاد عمل أو مَهمّة للمتعلمين بهدف تحريكهم من بداية الدرس، واستثمار طاقاتهم؛ ولبث الحيويّة فيهم.
الهدف	- بثّ الحُبور والنشاط الجسدي لدى المتعلمين - تعويدهم المشاركة في الإعداد والترتيب لخطة الدرس - إيجاد نوع من السلوكات المعتمدة على القوانين الصفيّة واجراءاتها
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – الكتابة – المناقشة – البحث – المقارنة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي إجرائيّة أكثر من كونها تقريريّة
خطوات التنفيذ	1. يطلب المعلّم من المتعلّمين القيام بمهمةّ، مثل: - تعليق وسائل على جدران القسم. - كتابة بطاقات صغيرة وعرضها - تغيير أماكن جلوسهم - تصحيح واجبات منزليّة - إعادة ترتيب للبيئة الصفيّة 2. يطلب المعلّم، بعد ذلك، مباشرة، بعرض الدرس الجديد.
جونب أخرى	في العمل الفوري، يجب أن ينظّم المعلم الإجراءات لأيّ عمل حتى لا يحدث في الفصل أيّ فوضى
عبارات للتعزيز	- ما أجمل أن نبادر وننفّذ ما أطلبه منكم بسرعة وتعاون كلّي - العمل التعاوني يفيدنا في الإنجاز لسريع، والحيوية.
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية العمل الفوري تشابه استراتيجية (الزوايا الأربع) غير أن الأخيرة تكون في نهاية الدرس.

من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	2. استراتيجية الأسئلة الحافزة

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية
الفكرة	الأسئلة الحافزة: تقوم على طرح المعلم مجموعة من الأسئلة تتصف بالتحدي العلمي، لإثارة وشحذ التفكير (في شكل ألغاز) وتحفيز المتعلّمين لتعلّم الموضوع الجديد
الهدف	- جذب انتباه المتعلّمين إلى الدرس وتوجيههم نحو أهميّة المعرفة الجديدة - حصر الفكر والحواس نحو السؤال - إثارة عنصر التحدّي لدى المتعلّم - بثّ الحُبور والنشاط الفكري لدى المتعلمين
المهارات والوظائف العمليّة	الكتابة – المناقشة – البحث – المقارنة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي تقريريّة أكثر من كونها إجرائيّة
خطوات التنفيذ	- يطلب المعلّم من المتعلّمين الانتباه مع التركيز لما سيُطرح عليهم من سؤال. - يترك لهم وقتا محترما للتفكير، ثم يطلب من منسق الفوج تقديم الإجابة (يمكن اعتماد تقنية الرّؤوس المرقّمة) لا يجب عن السؤال - يمكن للمعلم أن يعلّق على إجابات منسقي المجموعات، ويثريها، أو يؤجل التعليق إلى وقت لاحق.
جونب أخرى	الأسئلة الحافزة، ينبغي أن تكون مفتوحة، لا مغلقة، تسمح للمتعلمين بإبراز قدراتهم المعرفية المختلفة
عبارات للتعزيز	- التفكير والانتباه يمكنان من الوصول إلى إجابات سريعة وصائبة. - لا تقلق، فعدم معرفة الإجابة من الوهلة الأولى لا يعني فشلا، بل الفشل ألا تحاول التفكير بالمعلومة - أنت تلميذ سريع البديهة تذكرني بنفسي حين كنت في مثل سنّك.
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية العمل الفوري تشابه استراتيجية إثارة المتناقضات

من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	3. استراتيجية إثارة المتناقضات

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية أو مجموعات تعاونيّة
الفكرة	إثارة المتناقضات: أن يطرح المعلّم لغزا، أو مسألة تخالف وتناقض ما يعرفه المتعلّم مسبقا، فيثير لديه الدهشة والاستغراب.
الهدف	- إثارة عنصر الدهشة والتعجّب لدى المتعلّمين للبحث عن الحقيقة - تنمية الكفاءة في مجالاتها الثلاثة المعرفية والمنهجية والقيمية - إثارة دافعية المتعلّم نحو التعلّم
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – المناقشة – البحث – المقارنة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرّأي – التقويم – حلّ المشكلات.
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يعرض المعلم نشاطا، أو يطرح فكرة، تقوم على مناقضة لحقيقةٍ ثابتة تعوّد عليها التلاميذ - يطلب المعلم إلى المتعلمين التعليق والتوقعات حول ما قدّمه، وإبداء الرّأي المخالف حول ما ذكره أو عرضه. - يتناول معهم المادة العلمية ويجعلهم يبحثون في ثناياها عن كيفية التحقق من المتناقض الذي قام به، وذكره، وتصحيح ومعالجة المعلومات. - يقدّم المتعلّمون بأنفسهم تغذية راجعة حول المادة العلميّة بناء على ما طرحه في الاستراتيجية
جونب أخرى	عدم التوغل في إيجاد متناقضات لا تتناسب مع الحقائق الثابتة
عبارات للتعزيز	- اختلافنا في الرّأي، أو في المعلومة لا يقلّل من حجم ما لدينا من أفكار - يسعدني أنكم تبحثون عن إبطال المتناقضات عن الحقائق التي لا تقبل التغيير.
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية الأسئلة الحافزة



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	4. استراتيجية البحث والتحقيقات

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة، وفي باقي المراحل، تكون بتكليف منزلي مسبق
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، وبخاصة نمط التعبير الذاتي
تنظيم البيئة الصّفيّة	مجموعات تعاونيّة
الفكرة	يوزّع المعلم محتوى الدرس على المتعلّمين، ليقوموا هم بالبحث والاستقصاء حول هذا المحتوى في منازلهم، ثم يتم تبادل الأفكار في حصّة الدرس.
الهدف	- تعويد المتعلمين استخدام مصادر المعلومات - إكساب المتعلمين مهارات البحث والتفكير العليا
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – البحث – البحث – الاستقصاء – المحادثة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات - يوزع على المجموعات محتوى الدرس (كل مجموعة تتناول جزءا من الدرس) - يقوم كل فوج بالبحث وجمع المعلومات حول ما تمّ تكليفهم به. - يجتمع أعضاء الفوج في حصة الدرس لتنظيم ما جمعوه لتقديمه كعرض، أو في شكل مطوية.. - في نهاية عروض الأفواج يقدم المعلم تغذية راجعة، وملخصا للمحتوى، مع تعزيز المتعلمين والإشادة بجهودهم.
جونب أخرى	ينبغي تدريب المتعلمين على أساليب العرض للملخصات
عبارات للتعزيز	- المعرفة لا تنمو إلا بالبحث والاستقصاء - يزعجني أن تبحث عن المعلومات بشكل فوضوي؛ لأن هذا لن يوصلك إلى هدف.
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية الخبراء



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	5. استراتيجية ملخصات "قيست"

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة، وفي باقي المراحل (البناء والتقويم)
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،
تنظيم البيئة الصّفيّة	مجموعات تعاونيّة
الفكرة	يقسّم المعلم محتوى درس القراءة، مثلا، على أفواج المتعلّمين، لتقوم كل مجموعة بتلخيص الفقرة المسندة لها في عدد محد من الكلمات.
الهدف	- تحديد المفاهيم والأفكار الأساسية في الدرس - تعويد المتعلّمين على مهارات التلخيص، وضغط المعلومات وتبسيطها
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – التلخيص – الاستماع – الكتابة – المحادثة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يوزع على المجموعات فقرات النص، أو الدرس (كل مجموعة تتناول فقرة من نص القراءة، أو المطالعة) - يكتب المعلم على السبورة الفكرة الجزئية (1) ويضع تحتها 10 فراغات. مثال: الفكرة الجزئية (1): ...../ ...../ ....../ ...../ ...../ ....../ ...../ ...../ ....../ - يقرأ كل تلميذ نص الفقرة، ويكتب على الورقة ملخصا من 10 كلمات، كما في السبورة - يتبادل أعضاء الفوج ما توصلوا إليه من ملخصات كمشاركة، للوصول إلى أرقى ملخص - يتلو كل منسق للفوج الملخص المنتج - يختار المعلم أفضل الملخصات ويكتبها على السبورة
جونب أخرى	تدريب المتعلمين على قواعد مهارة التلخيص ومهاراته
عبارات للتعزيز	- الحشور، في كثير من الأحيان غير مهم، فلا تعيره اهتماما. - يعجبني تفكيرك، بكلماتك المختارة تصنع قاموسا خاصا بك
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية ملخصات المجاميع التعاونية



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبداية الحصّة	6. استراتيجية (من أنا؟)

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة بداية عرض المعرفة الجديدة.
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، تستهوي أنماط التعبير الذاتي
تنظيم البيئة الصّفيّة	مجموعات ثنائية، يسهل تنفيذها في الُسام ذات الأعداد القليلة
الفكرة	يبحث كلّ متعلّم، من خلال أسئلة تطرح عليه، عن مُسمى مفهوم أو مصطلح مكتوب في بطاقة ومعلّق على ظهره. مثل: المفعول به، الحال ...
الهدف	- إشاعة المرح بين المتعلمين وطرد الملل عنهم - إكساب المتعلمين لسرعة في التعلّم وبناء الأسئلة
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – المناقشة – الاستماع – المقارنة – المحادثة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة أكثر من كونها تقريريّة
خطوات التنفيذ	- يوزع المتعلمون، أو نصفهم، إلى ثنائيات، تلميذ حامل لبطاقة المفهوم، وتلميذ مساعد لمعرفة المفهوم. - يسلّم المعلم بطاقات للتلاميذ المساعدين، تحمل مسميات لمفاهيم تحتاج لتعريف - يسعى المساعد لتقريب مسمى المفهوم لحامل البطاقة عن طريقة أسئلة تصف المفهوم أو تبيّن وظيفته ... - يحدّد المعلّم وقتا لإنهاء العمل.
جونب أخرى	تدريب المتعلمين على عدم طرح أسئلة مباشرة، وإنما أسئلة موحية ورمزية
عبارات للتعزيز	- نحن ندير ظهورنا للتوافه من الأمور، لكننا نتشبّث بأن نبحث عن الحقيقة
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية ارسم أفكارك، قل ما أرسمه، من حيث خاصية الاكتشاف



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	1. استراتيجية داخل وخارج الدّائرة

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة البناء للتعلمات والتطبيق
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	مجموعات مكوّنة من دوائر، كلّ دائرة مكوّنة من 6 تلاميذ
الفكرة	يقسّم تلاميذ القسم إلى دوائر، كل دائرة فيها 6 تلاميذ: 3 داخل الدائرة، و3 خارج الدائرة، يتم طرح أسئلة وتبادل أفكار فيما بينهم.
الهدف	- تبادل الأفكار والإجابات بين المتعلمين بشكل ممتع - مساعدة المتعلمين على كيفية صياغة وطرح الأسئلة
المهارات والوظائف العمليّة	المناقشة – المحادثة – الاستماع – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي إجرائيّة أكثر من كونها تقريريّة
خطوات التنفيذ	- يقسّم تلاميذ القسم إلى دوائر، كل دائرة فيها 6 تلاميذ: 3 داخل الدائرة، يقابلهم 3 تلاميذ من خارج الدائرة، - يوزّع المعلم على تلاميذ الدائرة الداخلية بطاقات تحتوي أسئلة (من نوع اختيار من متعدد) حول الدرس. الإجابات تدوّن خلف البطاقة - يطرح تلميذ من الدائرة الداخلية السؤال على التلميذ المقابل له في الدائرة الخارجية، يترك له وقتا للتفكير في الإجابة. - في حال الإجابة الصحيحة أو تأخره، ينتقل إلى التلميذ الموالي - في نهاية طرح الأسئلة، يقدم المعلم تغذية راجعة مع تعزيز المشاركين.
جونب أخرى	يتمّ تغيير الأدوار بين المتعلمين ضمن دروس الوحدة
عبارات للتعزيز	- التفكير الجيّد يوصلنا إلى تحقيق الأهداف بيُسر.
استراتيجيات مشابهة	تشابه إلى حد ما استراتيجية المقابلة، أو مثلث الاستماع.



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	2. استراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة البناء للتعلمات والتطبيق
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية، ومجموعات تعاونية
الفكرة	يطرح المعلم على التلاميذ سؤالا / أسئلة حول المفهوم المتناول، أثناء الدرس، وعليهم كتابة الإجابة خلال دقيقة واحدة
الهدف	- مساعدة المتعلمين على توضيح أفكارهم - تقويم المتعلمين بصفة مباشرة من حيث تملكهم للمعرفة.
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – الكتابة – المناقشة – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي تقريريّة أكثر من كونها إجرائيّة
خطوات التنفيذ	- توزيع المتعلمين إلى مجموعات تعاونية صغير ة - يسأل المعلم لتلاميذ حول مضامين الدرس، بطرح سؤال واحد، لكل المجموعات. - يجيب المتعلمون على الأوراق، خلال دقيقة فقط - يجمع المعلم الأوراق ويقرأ البعض منها
جونب أخرى	من المهم العناية بما كتبه التلاميذ على الأوراق في عمليات المراجعة والمعالجة
عبارات للتعزيز	- إدارتنا للوقت تساعدنا في تحقيق التعلّم بشكل أسرع
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية العمل الفوري تشابه استراتيجية سُلّم النمو المعرفي، أو جدول التعلّم الذاتي



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	3. استراتيجية اعط، وخذ واحدة

موقعها في خطة التعلّم	في جميع مراحل خطة التعلّم
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية أو مجموعات ثنائية
الفكرة	يسلّم كل متعلّم جدولا من عمودين، الأول يسجل فيه أفكاره، والثاني يقتبس فيه فكرة من زميله
الهدف	- تعويد المتعلمين على بذل الوسع في البحث، وتبادل المعرفة - تمكينهم من مهارات التفكير الناقد
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – المناقشة – البحث – المقارنة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرّأي – التقويم – حلّ المشكلات.
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة أكثر من كونها تقريريّة
خطوات التنفيذ	- يقسّم المعلّم التلاميذ إلى مجموعات ثنائيّة - يوزّع على كل تلميذ جدولا مكوّن من عمودين أو خانتين، في العمود الأول [اعط واحدة]، وفي العود الثاني [خذ واحدة] - يسأل المعلم سؤالا أو أسئلة متدرّجة، مفتوحة، حول مضمون الدرس، ويطلب منهم الإجابة مختصرة ودقيقة. - يسجل كل تلميذ فكرته في العمود الأول، ثم يتبادل مع زميله ليقتبس منه فكرته
جونب أخرى	يمكن توسيع الجدول إلى 3 أعمدة بزيادة الثالث: [شارك آخرين]
عبارات للتعزيز	- الأخذ يحتاج منا إلى عطاء أيضا
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية البحث عن نصفك الآخر.



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	4. استراتيجية استدعاء المتحدّث التالي

موقعها في خطة التعلّم	في كلّ المراحل.
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، وبخاصة نمط التعبير الذاتي
تنظيم البيئة الصّفيّة	فرديا أو مجموعات تعاونيّة
الفكرة	يطرح المعلم سؤالا، أو فكرة، للمناقشة. يكلّف تلميذا بالإجابة، ثم يدعو التلميذ تلميذا ثانيا لإتمام الإجابة، والثاني يدعو تلميذا ثالثا ...
الهدف	- زيادة النشاط والحيويّة - إعطاء المتعلّمين فرصة للتواصل فيما بينهم - تساعد على بناء علاقات إيجابيّة بين المتعلّمين
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – الكتابة – البحث - المقارنة – الاستقصاء - المحادثة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يختار المعلّم تلميذا من أيّ مجموعة، أو ينتخبه زملاؤه في مجموعته، فيجيب عن السؤال كاملا، أو يختار من يكمل عنه الإجابة. - في كل مرّة يطلب التلميذ المشارك من تلميذ آخر ليكمل من بعده إلى أن يستوفي الإجابة التامة عن السؤال
جونب أخرى	يُطلب من المعلم أن يعد أسئلة دقيقة ومثيرة ليتحقق مبدأ الاستدعاء المتتالي بين المتعلمين
عبارات للتعزيز	- إعطاء الفرصة للآخرين لتقديم المساعدة في بناء الأفكار.
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية ا الكرسي الساخن



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	5. استراتيجية شكل "فن"

موقعها في خطة التعلّم	في كلّ المراحل.
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية أو في مجموعات تعاونيّة
الفكرة	يقدّم لمحتوى على شكل خريطة معرفية تحمل مقارنات: أوجه الاختلاف، أوجه التشابه.
الهدف	- تحقّق التعلّم ذي المعنى - إعادة كتابة ملخص تخطيطي لما تمّ تعلّمه - زيادة التحصيل الدراسي وبقاء الأثر
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – التلخيص – الاستماع – الكتابة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- بعد عرض المفهوم والتطبيق عليه، يقدم المعلم مخططا يحوي عددا من المفاهيم ضمن الدرس الجديد أو الدروس السابقة تحتوي أوجه التشابه بينها وأوجه الاختلاف، ويطلب من المتعلمين تنظيم معلوماتهم وفق المخطط - يعرض المتعلمون رسوماتهم في معرض داخل القسم
جونب أخرى	يصمّم (شكل فن) بشكل ثنائي أو ثلاثي حسب التعليمة والمفاهيم المراد دراستها
عبارات للتعزيز	- الدّقة ولتنظيم في العمل يحقّق النجاح
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية خريطة المفاهيم



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	6. استراتيجية الزّوايا الأربع

موقعها في خطة التعلّم	في كلّ المراحل.
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين، تستهوي أنماط التعبير الذاتي
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية
الفكرة	تقوم على سؤال مفتوح من المعلم، يصوغ لإجابته أربعة خيارات (كل خيار يمثّل زاوية) . والمتعلم يختار الزاوية التي تمثل توقعاته الصحيحة.
الهدف	- تعويد المتعلمين البحث بطريقة مرحة ومحبّبة إليهم.
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – المناقشة – الاستماع – المقارنة – المحادثة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يُعدّ المعلّم أسئلة في بطاقات ذات اختيار من متعدد. ويوزعها على المتعلمين. - يوزع، على زوايا القسم، بطاقات تحمل رمز الإجابة (أ – ب – ج –د) - يقرأ المعلم السّؤال ثم يطلب من المتعلمين كتابة إجاباتهم، والتوجّه إلى الزاوية التي تتوافق ورمز الإجابة عنده - يناقش المعلم بعض المتعلمين حول اختيارهم للزاوية - يقدم المعلم تغذية راجعة ويعزز مشاركتهم
جونب أخرى	يحث المعلم المتعلمين على عدم الانسياق وراء اختيارات زملائهم للزاوية، بل يختارون الزاوية عن قناعة ومصداقية، وليس تقليدا ومحاكاة للمتوفقين
عبارات للتعزيز	- اختياراتنا تحدّد إلى أين نحن متجهون
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية معرض التجوّل



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	7. استراتيجية السّبب والنتيجة

موقعها في خطة التعلّم	في كلّ المراحل.
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية أو مجموعات تعاونية ثنائية أو رباعية
الفكرة	تقوم على تقديم محتوى في شكل خريطة معرفية، ذات مخطط يحدّد سببا ونتيجة
الهدف	- مساعدة المتعلمين على تركيز الانتباه وتنظيم أفكارهم
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – المناقشة – الاستماع – المقارنة – المحادثة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة و تقريريّة
خطوات التنفيذ	- يعد المعلم تصميما يحتوي عددا من المفاهيم تكون ضمن درسه، تحتوي سببا ونتيجة. - يعرض المتعلمون رسوماتهم في معرض داخل القسم - يقدّم المعلم تغذية راجعة مناسبة لخريطة معرفية أنواع نص سبب ونتيجة سبب واحد ونتيجة مباشرة سبب واحد وعدة نتائج عدة أسباب ونتيجة واحدة عدة أسباب غير مترابطة ونتيجة واحدة
جونب أخرى	على المعلم أن يدرك أن (سبب – نتيجة) يأتي بعدة أنماط: هنا عدة أسباب ونتيجة، وهناك سبب وعدة نتائج
عبارات للتعزيز	- حين تأخذ بالأسباب، وتبحث عنها تصل إلى نتائج
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية خريطة المفاهيم

من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لبناء المفاهيم والتطبيق	8. استراتيجية الفرق المستمعة

موقعها في خطة التعلّم	في كلّ المراحل.
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين،
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية أو مجموعات تعاونية
الفكرة	يقسّم المعلم التلاميذ إلى مجموعات. يكلّف كل مجموعة بمهمة أو مهمات معيّنة، بعد نهاية تقديم درس ما.
الهدف	- حصر الفكر والحواس نحو النص المسموع - تشجيع المتعلمين على التفاعل وتحفيزهم على التشارك في بناء المعارف معا.
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – الكتابة – المناقشة – الاستماع – المقارنة – المحادثة – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف – إبداء الرّأي
نوع المعرفة التي تُعلّمها	إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يسمّع المعلم النص المنطوق - يطلب من كل مجموعة لقيامة بمهمة واحدة مما يلي: مجموعة لتشخيص / مجموعة التساؤل (طرح أسئلة لتعميق الفهم) / مجموعة الاتفاق تحدد النقاط المتفق عليها بين المجموعات/ ومجموعة الرّفض (تحدد النقاط التي تعترض عليها مع ذكر السبب) / ومجموعة التمثيل (تقد أمثلة من النض المنطوق) استراتيجية الفرق المستمعة التلخيص التساؤل الاتفاق الرفض إعطاء أمثلة استماع للموضوع الذي سوف ألقيه أمامكم وكل مجموعة تنفذ ماهو مطلوب منها حسب المخطط التنظيمي التالي (تحديد مهمه لكل مجموعة على سبيل المثال من المهام التالية : تلخيص للموضوع / أسئلة حول الموضوع / امثلة ذكرت في الموضوع / نقاط تتفقوا معها والسبب نموذج المخطط البياني للاستراتيجية نقاط تعترضوا عليها والسبب / الأهداف الرئيسية في الموضوع / تجارب شخصية مرت بكم تماثل الموضوع
جونب أخرى	ينبغي أن يصمّم المعلم المهمة بطريقة دقيقة، وأن تكون في متناول المتعلمين ومستوياتهم
عبارات للتعزيز	- التعاون يؤدي بنا للإنجاز في وقت أسرع - الاتفاق يساعد على تحقيق الأهداف
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية إثارة المتناقضات تشابه استراتيجية الخبراء



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لغلق الحصّة	1. استراتيجية بطاقات الأفكار والمشاعر

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة إنهاء الدرس وتلخيصه
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية
الفكرة	تقوم على أساس ملاحظات يقدمها المتعلمون كتابيا على وجهي بطاقات دون ذكر أسمائهم، تتعلق بمواقفهم نحو الدرس، ومشاعرهم.
الهدف	- تعزيز الوعي الذاتي السليم مع التنفيس عن مشاعرهم - بناء علاقات بين المجموعات تقوم على الاحترام
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – الكتابة – المناقشة – البحث – المقارنة – الاستماع – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي إجرائيّة و تقريريّة
خطوات التنفيذ	- يوزّع المعلّم بطاقات فارغة على المتعلّمين في نهاية الدرس، أو في جزء منه - يطلب منهم تدوين ملاحظاتهم على وجه واحد من البطاقة (ما هي ملاحظاتك؟)، وعلى الوجه الثاني يسجلون مشاعرهم (كيف تشعر؟) - يمكن للمعلم أن يسمح للتلاميذ بمشاركة البطاقات بينهم، أو يقرأ بعضها، بعد خلطها
جونب أخرى	يشجع المعلم على التعبير الذاتي والحرّ الذاتي.
عبارات للتعزيز	- حين نطلق أفكارنا ومشاعرنا في حروفنا فإننا نحقق ذاتنا
استراتيجيات مشابهة	تشابه إلى حد ما استراتيجية العبارات الملخّصة للنتائج



من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لغلق الحصّة	2. استراتيجية مراجعة الأداء

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة إنهاء الدرس وتلخيصه
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية
الفكرة	مراجعة المتعلّمين لسلوكهم ولأسلوبهم في التعلّم، مع ملاحظة الأعمال التي يفضّلونها، والأعمال التي يمكنهم أداؤها بشكل مختلف.
الهدف	- التقييم الذاتي والتعلّم المستقل - تدريبهم على التأمّل الذاتي
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – الكتابة – المناقشة – البحث – المقارنة – الاستماع – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يوزّع المعلّم بطاقات فارغة على المتعلّمين - يطلب منهم التأمل في الأعمال الإيجابيّة التي نفّذوها في الحصّة - يطلب منهم كتابة جملة أو جمل تدل على ذلك: (أحببت الطريقة التي ...) - يتبادل المتعلمون البطاقات، أو يقرأ المعلم بعضا مها.
جونب أخرى	يشجع المعلم على التأمل الذاتي، والتعبير الحر لإبداء الرّأي.
عبارات للتعزيز	- تأمّل نفسك قبل أن تتأمّل عمل الغير
استراتيجيات مشابهة	تشابه إلى حد ما استراتيجية العبارات الملخّصة للنتائج / بطاقات الأفكار والمشاعر

من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لغلق الحصّة	3. استراتيجية مراجعة الأداء

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة إنهاء الدرس وتلخيصه
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية
الفكرة	مراجعة المتعلّمين لسلوكهم ولأسلوبهم في التعلّم، مع ملاحظة الأعمال التي يفضّلونها، والأعمال التي يمكنهم أداؤها بشكل مختلف.
الهدف	- التقييم الذاتي والتعلّم المستقل - تدريبهم على التأمّل الذاتي
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – الكتابة – المناقشة – البحث – المقارنة – الاستماع – الاكتشاف – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	هي إجرائيّة وتقريريّة
خطوات التنفيذ	- يوزّع المعلّم بطاقات فارغة على المتعلّمين - يطلب منهم التأمل في الأعمال الإيجابيّة التي نفّذوها في الحصّة - يطلب منهم كتابة جملة أو جمل تدل على ذلك: (أحببت الطريقة التي ...) - يتبادل المتعلمون البطاقات، أو يقرأ المعلم بعضا مها.
جونب أخرى	يشجع المعلم على التأمل الذاتي، والتعبير الحر لإبداء الرّأي.
عبارات للتعزيز	- تأمّل نفسك قبل أن تتأمّل عمل الغير
استراتيجيات مشابهة	تشابه إلى حد ما استراتيجية العبارات الملخّصة للنتائج / بطاقات الأفكار والمشاعر

من استراتيجيات التعلّم النشط

استراتيجيات لغلق الحصّة	4. استراتيجية ملاحظة النافذة

موقعها في خطة التعلّم	في مرحلة إنهاء الدرس وتلخيصه
موافقتها لأنماط المتعلمين	مناسبة لجميع أنماط المتعلمين
تنظيم البيئة الصّفيّة	فردية أو في مجموعات تعاونيّة
الفكرة	تقوم على استخدام أدوات للتأمل الذاتي، وتثمين الأفكار والمشاعر
الهدف	- تعيق الاستيعاب والدقة في التنفيذ - تطوير قدرات المتعلمين على التأمل وتحسين أدائهم كقرّاء - استنطاق أفكار المتعلمين ومشاعرهم
المهارات والوظائف العمليّة	القراءة – الكتابة – المناقشة – التفسير – الملاحظة – القياس – الوصف ..
نوع المعرفة التي تُعلّمها	تقريريّة وإجرائيّة
خطوات التنفيذ	- يوزّع المعلّم ورقة على المتعلّمين، تتضمن في جزء منها ملخصا للدرس، وفي الجزء الثاني جدولا يتكون من عمودين أو أربع، أو ست - يحدّد المعلم ما يريد أن يدوّنه المتعلمون من أفكار حول الدرس - يقرأ المتعلمون الملخص، وينفذوا من طُلب منهم إنجازه - يمكن للمتعلمين أن يشاركوا ملاحظاتهم وأفكارهم منظم لاستراتيجيه ملاحظات النافذة يكتب المعلم هنا ملخص للدرس حقائق | الافكار الرئيسية الاهداف | ردود فعل ومشاعر
جونب أخرى	على المعلّم أن يصمّم المنظم البياني بشكل دقيق، ويراعي مستوى المتعلمين
عبارات للتعزيز	- كل النوافذ الجميلة حين نفتحها تؤدي إلى زيادة المعرفة والتفكير الإيجابي
استراتيجيات مشابهة	استراتيجية العمل الفوري تشابه استراتيجية ملخصات العمودين.



وثيقة داعمة / تحليل مستويات الكفاءة المنتظرة لفهم المكتوب (مرحلة الابتدائي)

تمثّل هذه الوثيقة الهامة سلّم مستويات الكفاءة المستهدفة لكل مستوى دراسي، ممّا يجب أن يكون مركز الاهتمام من المعلّم الممارس والمقوّم.
فما يطلب من المتعلّم في المستوى الثاني لا يمكن أن ننتظره أو نكلّف به مَن هم في المستوى الأوّل. ثمّة محدّدات يجب احترامها، والتوقّف عندها.
لقد تمّ تحديد مستويات الكفاءات حسب الطور التعليمي، مع الأخذ في الحسبان المحدّدات الرئيسة لمستوى الكفاءات التي يمكن للتلاميذ اكتسابها في فهم المقروء: السنّ ومستوى النضج العقلي، والمعارف والخبرات المتراكمة عبر السنين (في المدرسة وخارجها).
ويتعلّق الأمر هنا بتنسيق وطني **لمستويات الكفاءات المنتظرة في فهم المكتوب**، من التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين 6 سنوات و11 سنة. وهو تنسيق يحترم المعايير الدولية المعمول بها حاليا، كما يحترم متطلّبات السياقات الإقليمية والوطنية.
إنّ مؤشّرات الأداء تأخذ في الحسبان المعلومات المكتوبة التي يكون التلميذ قادرا على التعرّف عليها، والمعالجة التي يمكن أن يقوم بها لتحقيق فائدة شخصية، والأداء الذي يمكّنه من التألّق في المدرسة وخارجها.

سُلّم مستويات الأداء (تخص مرحلة التعليم الابتدائي)

المستويات	مؤشــرات الأداء
الطور الأوّل	يكون التلميذ قادرا على: ▪ فهم نصّ قصير جدّاً بتراكيب بسيطة، يتناول موضوعا مألوفا، لا يحتوي إلاّ على كلمات معروفة لديه ومخزّنة في ذاكرته الدلالية، معتمداً على آلياته ومعارفه الخطّية-الصوتية، والإملائية والنحوية، والمعجمية، معتمداً أيضا على الرسومات التوضيحية؛ ▪ تعيين معلومة صريحة مصوغة بوضوح في جملة، ويعيد قراءتها عند الحاجة؛ ▪ يكون قادرا على القراءة الجهرية لنصّ معتمدا على الوحدات دلالية دون تردّد معتبر.
الطور الثاني	يكون التلميذ قادرا على: ▪ فهم نصّ قصير بتراكيب بسيطة، يحتوي على كلمات معروفة فقط، في موضوع مألوف، وتعيين معلومة صريحة مصوغة بطريقة واضحة، أو معلومات أخرى متقاربة، مستعينا بالرسومات التوضيحية، وربط هذه المعلومات بمعارف وخبرات شخصية؛ ▪ معاينة الفكرة الرئيسة لنصٍّ مصوغ بوضوح؛ ▪ قراءة نصّ قراءة جهرية مسترسلة، محترما النبرات الصوتية الملائمة.
الطور الثالث	يكون التلميذ قادرا على: ▪ فهم نصّ قصير بتراكيب بسيطة، في ميدان مألوف، ويحتوي على كلمات غير معروفة لديه، واستنباط معانيها معتمدا على الكلمات المعروفة لديه، وعلى المعاني المعجمية أو النحوية، وعلى الرّسومات التوضيحية أو السياق؛ ▪ تعيين موضوع نصّ، وعلى إعادة صياغته باستعمال كلماته الشخصيّة؛ ▪ تعيين عدّة معلومات صريحة ومصوغة بوضوح، وموزّعة في النصّ، وربطها بمعارف مألوفة؛ ▪ تعيين عدّة معلومات وربطها أو مقارنتها ليستنبط أنّ حدثًا قد نتج عن حدث آخر- مثلا- أو قصد تعيين الفكرة الرئيسة لعدد من المعلومات؛ ▪ توقّع بقيّة النصّ انطلاقا من معاينة التسلسل المنطقي للأحداث والمعلومات؛ ▪ نقل عناصر من النصّ إلى عالمه الخاص، أو وقائع وأحداث وشخصيات ومواقف... وذلك باستخدام معارفه وخبراته الشخصية؛ ▪ التعبير عن ردّ فعل شخصي مختصر؛ ▪ قراءة نصّ قراءة معبّرة.



شبكة معايير ومؤشرات تقييم مخططات التعلّم
(تنجز لكل مقطع تعلّمي شبكة مستقلة)

المعيار	مؤشراته	هل المؤشر[5] متحقق	هل المؤشر[5] غ. متحقق
الجانب التقديمي (العرض)	1. يحترم المخطط سيرورة التمشي لمختلف الحصص المنصوص عليها في المخطط السنوي (جدول أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع)		
	2. يخلو المخطّط من المصطلحات المتداولة (الكفاءة الختامية، ...).		
	3. يحتوي على المعلومات الأساسية للدرس (اسم المقطع، عنوان النشاط، الأهداف، عنوان الدرس، ورقم الأسبوع ...).		
	4. يعرض أهداف الدرس في بداية المخطّط (إشراك المتعلم في وضع الأهداف لرفع الدافعية وجعل المتعلّم شريكا في تحقيقها).		
	5. يقدّم للمدرّس توجيهات عملية ودقيقة من السندات الرسمية، ومن غيرها حول المحتوى المعرفي لكلّ درس.		
	6. يقدّم توجيهات نوعية للمدرّس حول المكتسبات السابقة وامتدادات المفهوم مستقبلا في المادة نفسها وفي مختلف المواد		
	7. يقدّم وثائق داعمة، وأوراق العمل للدّرس ولبعض تطبيقاته.		
	8. يشير إلى التعديلات الممكن إجراؤها في أنشطة كتاب التلميذ ومسوّغاتها الديداكتيكية والمنهاجية (تغيير الوضعيات، تغيير ترتيب بعض الدروس، الاستغناء عن موارد لأنها لم ترد في المنهاج، إضافة بعض المفاهيم والإجراءات لأنها مقررة في المنهاج ولم ترد في الكتاب).		
ملاءمة المخطط للمنهاج، واحترام مستوى تناول المفاهيم من حيث الحمولة المعرفية والعمق المعرفي	1. يربط المخطّط بين الحصة التعلمية والمنهاج.		
	2. يعتمد – ما أمكن – المدخل بوضعية مشكلة لتنمية الكفاءات.		
	3. يراعي توزيع أوقات المسعى البيداغوجي: (التحضير – الإنجاز – والاستثمار).		
	4. يحقّق التكامل بين المحتويات المعرفية والمعارف الإجرائية والقيمية.		
	5. يحترم مستوى تناول المفهوم كما هو في المنهاج.		
	6. يضمن وجود تناسق بين الأهداف والمحتويات والوضعيات والوسائل والإستراتيجيات.		
	7. يقدّم المحتوى المعرفي للمدرّس بشكل وظيفيّ وبسيط.		
	8. يراعي التوازن في توزيع الأهداف التعلمية ما بين الدروس.		
	9. يتناول المفهوم بالعمق المعرفي المقرّر في المنهاج.		

[5] - وضع رمز (+) إذا كان المؤشر متحقّق، ورمز (-) إذا كان المؤشر غير محقّق.



المعيار	المؤشرات	متحقق	غ. متحقق
المعلومات الواردة صحيحة ومحيّنة	1. يقدّم المخطط معلومات صحيحة.		
	2. يقدّم معلومات محيّنة.		
التمشيات البيداغوجية المنتهجة وعلاقتها بالاستجابة النوعية لحاجات المتعلمين	1. المخطط يقترح سيرورة توظّف فيها إستراتيجيات التعلم النشط (التعلّم التعاوني، التساؤل الفعال، التفاعل الصفي، ...).		
	2. يعرض وضعيات التعلم التي تتلاءم واهتمامات المتعلمين وتحفّزهم أكثر على التعلم.		
	3. يستعمل لغة مناسبة للفئة العمرية ومناسبة للمستوى الدراسي.		
	4. يقترح أساليب حلّ متنوعة وفق أنماط التعلم.		
	5. يشير للدعامات الكفيلة بتيسير التعلمات.		
ملاءمة التقويم مع معايير ومؤشرات البرنامج السنوي	6. يربط وضعيات التعلم بوضعيات التقويم.		
	7. يقترح نشاطات تقويم تتلاءم مع الأهداف لتنمية الكفاءات.		
	8. يضع محكّات التقويم التي تسمح بالتقييم الذاتي للمتعلمين.		